CATALOGUS

CATALOGUS

VAN

RUBENS' WERKEN

IN GRAVUUR EN FOTOGRAFIE

TENTOONGESTELD IN HET

MUSEUM VAN SCHOONE KUNSTEN TE ANTWERPEN

—

DOOR

MAX ROOSES

CONSERVATEUR VAN HET MUSEUM PLANTIN MORETUS

ANTWERPEN

Drukkerij J.-E. Buschmann, Rijnpoortvest

—

1890

GODSDIENSTIGE ONDERWERPEN

INLEIDING

De tentoongestelde verzameling is gevormd uit de gravuren en fotografiën, bijeengebracht door eene bijzondere Commissie, die werkzaam is geweest van begin 1880 tot einde 1889 en beschikt heeft over geldmiddelen, voor gelijke deelen door de Stad Antwerpen en den Belgischen Staat verstrekt.

Zij werd aangesteld in uitvoering van den wensch, uitgedrukt door het Rubens-Congres van 1877, dat eene volledige verzameling van afbeeldingen van 's meesters werken zou gevormd worden. Zij bracht de gravuren en de fotografiën bijeen, welke in den handel voorkwamen, en liet de schilderijen en teekeningen, welke niet afgebeeld waren, fotografeeren.

Een klein gedeelte der tentoongestelde stukken komt voort uit de verzameling, in 1877 gevormd voor eene tijdelijke tentoonstelling van Rubens' werken, door de Academie van Oudheidkunde, op kosten der Stad Antwerpen, ingericht.

Enkele stukken behooren tot het prentencabinet der Stad.

Van elk van Rubens' werken is slechts ééne afbeelding tentoongesteld, ofschoon de gevormde verzameling van de meeste stukken verscheiden gravuren of fotografiën bezit. In enkele gevallen, hetzij omdat er verschil bestaat tusschen de oude gravuur en de fotografie naar eene zelfde schilderij; hetzij omdat beiden uit verschillend oogpunt merkwaardig zijn, is, benevens de gravuur, de fotografie tentoongesteld.

De verdeeling in vakken is dezelfde als die, welke wij aannamen in ons werk *L'Œuvre de Rubens, Histoire et description de ses tableaux et dessins* (Anvers, Jos. Maes; 1886-1890), op verzoek en met tusschenkomst der Stad Antwerpen uitgegeven. Ten gerieve van hen, die meer over Rubens' scheppingen wenschen te vernemen, wordt in dezen Catalogus, door het woord *Oeuvre* en het nevenstaande getal, achter den naam van elk stuk geplaatst, verwezen naar het nummer, welk de schilderij of de teekening draagt in bedoeld boek.

Na den titel van het stuk geven wij den datum of den vermoedelijken datum waarop het geschilderd werd; den naam van den besteller; de plaats waar het zich bevindt; den naam van den vervaardiger der gravuur of der fotografie, die tentoongesteld is.

Antwerpen, 10 Augustus 1890
den dag vóór de opening van het nieuwe Museum van Schoone Kunsten.

MAX ROOSES.

GODSDIENSTIGE
ONDERWERPEN

I. REEKSEN

A. ZOLDERSTUKKEN DER JEZUIETENKERK TE ANTWERPEN

Geschilderd in 1620, voor de Jezuietenkerk te Antwerpen, verbrand den 18ⁿ Juli 1718.

1. **De H. Michael drijft de wederspannige Engelen uit den Hemel**. (Oeuvre 1)
   Gravuur : Jan Punt.

2. **De Aanbidding der Herders.** (Oeuvre 2)
   Gravuur : Jan Punt.

3. **De Aanbidding der Herders.** (Oeuvre 2bis)
   Schets der voorgaande schilderij.
   Weenen. Museum der Academie van Schoone Kunsten, 638.
   Fotografie : V. Angerer.

4. **De Koningin van Saba vóór Salomon**. (Oeuvre 3)
   Gravuur : Jan Punt.

5. **De Aanbidding der Koningen.** (Oeuvre 4)
   Gravuur : Jan Punt.

6. **David houwt het hoofd van Goliath af.** (Oeuvre 5)
   Gravuur : Jan Punt.

7. **De Bekoring van Christus in de Woestijn.** (Oeuvre 6)
Gravuur : Jan Punt.

8. **Abraham en Melchisedech.** (Oeuvre 7)
Gravuur : Jan Punt.

9. **Abraham en Melchisedech.** (Oeuvre 7bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Parijs. Louvre, Zaal Lacaze, 102.
Fotografie : A. Braun.

10. **Het laatste Avondmaal.** (Oeuvre 8)
Gravuur : Jan Punt.

11. **Mozes in het Gebed.** (Oeuvre 9)
Gravuur : Jan Punt.

12. **De Oprichting van het Kruis.** (Oeuvre 10)
Gravuur : Jan Punt.

13. **De Oprichting van het Kruis.** (Oeuvre 10bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Parijs. Louvre, Zaal Lacaze, 103.
Fotografie : A. Braun.

14. **Abraham offert Isaac op.** (Oeuvre 11)
Gravuur : Jan Punt.

15. **Abraham offert Isaac op.** (Oeuvre 11bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Parijs. Louvre, Zaal Lacaze, 101.
Fotografie : A. Braun.

16. **De Verrijzenis van Christus.** (Oeuvre 12)
Gravuur : Jan Punt.

17. **De Zegepraal van Jozef in Egypte.** (Oeuvre 13)
Gravuur : Jan Punt.

18. **De Hemelvaart van Christus.** (Oeuvre 14)
Gravuur : Jan Punt.

19. **De Hemelvaart van Christus.** (Oeuvre 14bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Weenen. Museum der Academie van Schoone Kunsten, 634.
Fotografie : Victor Angerer.

20. **De Opvoering van den profeet Elias.** (Oeuvre 15)
Gravuur : Jan Punt.

21. **De Opvoering van den profeet Elias.** (Oeuvre 15bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Gotha. Hertogelijk Museum, 93.
Fotografie : H. Patzold.

22. **De Hemelvaart van Onze Lieve Vrouw.** (Oeuvre 16)
Gravuur . Jan Punt.

23. **Esther vóór Assuerus.** (Oeuvre 17)
Gravuur : Jan Punt.

24. **Esther vóór Assuerus.** (Oeuvre 17bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Weenen. Museum der Academie van Schoone Kunsten, 652.
Fotografie : Victor Angerer.

25. **De Kroning van Onze Lieve Vrouw.** (Oeuvre 18)
Gravuur : Jan Punt.

26. **De Kroning van Onze Lieve Vrouw.** (Oeuvre 18bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Parijs. Louvre, Zaal Lacaze, 104.
Fotografie : A. Braun.

27. **De H. Athanasius.** (Oeuvre 19)
Gravuur : Jan Punt.

28. **De H. Athanasius.** (Oeuvre 19bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Gotha. Hertogelijk Museum, 84.
Fotografie : H. Patzold.

29. **De H. Anna en Onze Lieve Vrouw.** (Oeuvre 20)
Gravuur : Jan Punt.

30. **De H. Basilius.** (Oeuvre 21)
Gravuur : Jan Punt.

31. **De H. Basilius.** (Oeuvre 21bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Gotha. Hertogelijk Museum, 83.
Fotografie : H. Patzold.

32. **De H. Maria Magdalena.** (Oeuvre 22)
Gravuur : Jan Punt.

33. **De zoete Naam Jesus.** (Oeuvre 23)
Gravuur : Jan Punt.

34. **De H. Cecilia.** (Oeuvre 24)
Gravuur : Jan Punt.

35. **De H. Cecilia.** (Oeuvre 24bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Weenen. Museum der Akademie van Schoone Kunsten, 635.
Fotografie : Victor Angerer.

36. **De H. Gregorius van Nazianzen.** (Oeuvre 25)
Gravuur : Jan Punt.

37. **De H. Gregorius van Nazianzen.** (Oeuvre 25bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Gotha. Hertogelijk Museum, 85.
Fotografie : H. Patzold.

38. **De H. Catharina.** (Oeuvre 26)
Gravuur : Jan Punt.

39. **De H. Joannes Chrysostomus.** (Oeuvre 27)
Gravuur : Jan Punt.

40. **De H. Hieronymus.** (Oeuvre 28)
Gravuur : Jan Punt.

41. **De H. Hieronymus.** (Oeuvre 28bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Weenen. Museum der Akademie van Schoone Kunsten, 636.
Fotografie : Victor Angerer.

42. **De H. Lucia.** (Oeuvre 29)
Gravuur : Jan Punt.

43. **De H Augustinus.** (Oeuvre 30)
Gravuur : Jan Punt.

44. **De H. Augustinus.** (Oeuvre 30bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Gotha. Hertogelijk Museum, 86.
Fotografie : H. Patzold.

45. **De H. Barbara.** (Oeuvre 31)
Gravuur : Jan Punt.

46. **De H. Barbara.** (Oeuvre 31bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Dulwich College. Kunstkamer, 204.
Fotografie : Morelli.

47. **De Naam van Maria.** (Oeuvre 32)
Gravuur : Jan Punt.

48. **De H. Margareta.** (Oeuvre 33)
Gravuur : Jan Punt.

49. **De H. Ambrosius.** (Oeuvre 34)
Gravuur : Jan Punt.

50. **De H. Eugenia.** (Oeuvre 35)
Gravuur : Jan Punt.

51. **De H. Gregorius paus.** (Oeuvre 36)
Gravuur : Jan Punt.

52. **De H. Elisabeth deelt aalmoesen uit.** (Oeuvre 37)
Fotografie eener teekening van Muller.

53. **De H. Joseph vergezeld door eenen engel.** (Oeuvre 38)
Fotografie eener teekening van Muller.

54. **De H. Clara en hare gezellinnen.** (Oeuvre 39)
Gravuur : J. J. Preisler.

55. **O.-L.-Vrouw Boodschap.** (Oeuvre 40)
Schets van een onuitgevoerd zolderstuk.
Weenen. Museum der Akademie van Schoone Kunsten, 633.
Fotografie : Victor Angerer.

56. **Adam en Eva uit het Paradijs verjaagd.** (Oeuvre 40a)
Schets van een onuitgevoerd zolderstuk.
Praag. Museum.
Fotografie : Karl Bellmann.

B. DE ZEGEPRAAL EN DE ZINNEBEELDEN VAN HET H. SACRAMENT DES ALTAARS.

Geschilderd, in 1627, voor de Infante Isabella-Clara-Eugenia om te dienen als modellen voor tapijtwerken, aan het klooster der Clarissen, te Madrid, geschonken.

57. **De Zegepraal van het H. Sacrament des Altaars op het Heidendom.** (Oeuvre 41)
Gravuur : Schelte a Bolswert.

58. **De Zegepraal van het H. Sacrament des Altaars op de Wijsbegeerte en de Wetenschap.** (Oeuvre 42)
(De Zegepraal van het Catholicismus of van de Nieuwe Wet).
Parijs. Louvre, 432.
Gravuur : Nic. Lauwers.

59. **De Zegepraal van het H. Sacrament des Altaars op de Wijsbegeerte en de Wetenschap.** (Oeuvre 42bis)
Schets der voorgaande schilderij
Cambridge. Museum.
Fotografie : Lord.

60. **De Zegepraal van het H. Sacrament des Altaars op de Onwetendheid en de Verblindheid.** (Oeuvre 43)
(De Zegepraal der H. Kerk).
Gravuur : Schelte a Bolswert.

61. **De Zegepraal van het H. Sacrament des Altaars op de Onwetendheid en de Verblindheid.** (Oeuvre 43bis)

Schets der voorgaande schilderij.

Cambridge. Museum.

Fotografie : Lord.

62. **De Zegepraal van het H. Sacrament des Altaars op de Ketterij.** (Oeuvre 44)

(De Zegepraal der Waarheid).

Gravuur : Adr. Lommelin.

63. **De Zegepraal van het H. Sacrament des Altaars op de Ketterij.** (Oeuvre 44bis)

Schets der voorgaande schilderij.

Cambridge. Museum.

Fotografie : Lord.

64. **De Goddelijke Liefde zegepralende in het leerstuk van het H. Sacrament des Altaars.** (Oeuvre 45)

Gravuur : Adr. Lommelin.

65. **De Goddelijke Liefde zegepralende in het leerstuk van het H. Sacrament des Altaars.** (Oeuv. 45bis)

Schets der voorgaande schilderij.

Cambridge. Museum.

Fotografie : Lord.

66. **De Ontmoeting van Abraham en Melchisedech.** (Oeuvre 46)

Afgewerkte schets.

Madrid. Museum, 1617.

Fotografie : J. Laurent.

67. **De Ontmoeting van Abraham en Melchisedech.** (Oeuvre 46bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Cambridge. Museum.
Fotografie : Lord.

68. **De Israëliten rapen het Manna in de woestijn.** (Oeuvre 47)
Londen. Verzameling van den Hertog van Westminster.
Gravuur : Yves de Barret.

69. **Het Offer der Oude Wet.** (Oeuvre 48bis)
Schets. Verzameling van Lord Spencer te Althorp.
Fotografie : Naamloos.

70. **De Profeet Elias in de Woestijn.** (Oeuvre 49)
Parijs. Louvre, 426.
Gravuur : Koenraad Lauwers.

71. **De Vier Evangelisten.** (Oeuvre 50)
Londen. Verzameling van den Hertog van Westminster, Grosvenor House.
Gravuur : Schelte a Bolswert.

72. **De Vier Evangelisten.** (Oeuvre 50bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Cambridge. Museum.
Fotografie : Lord.

73. **De Kerkvaders en andere Heiligen, verdedigers van het leerstuk van het H. Sacrament des Altaars.** (Oeuvre 51)
Londen. Verzameling van den Hertog van Westminster. (Tentoongesteld in het South-Kensington Museum).
Gravuur : Schelte a Bolswert.

74. **De Kerkvaders en andere Heiligen, verdedigers van het leerstuk van het H. Sacrament des Altaars.** (Oeuvre 51bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Cambridge. Museum.
Fotografie : Lord.

C. CHRISTUS EN DE TWAALF APOSTELEN

Geschilderd voor den hertog van Lerma, te Madrid, in 1603-1604.
Madrid. Museum van den Prado, 1567-1578.

75. **De H. Petrus.** (Oeuvre 56)
Fotografie : J. Laurent.

76. **De H. Andreas.** (Oeuvre 57)
Fotografie : J. Laurent.

77. **De H. Jacobus major.** (Oeuvre 58)
Fotografie : J. Laurent.

78. **De H. Johannes.** (Oeuvre 59)
Fotografie : J. Laurent.

79. **De H. Thomas.** (Oeuvre 60)
Fotografie : J. Laurent.

80. **De H. Philippus.** (Oeuvre 61)
Fotografie : J. Laurent.

81. **De H. Bartholomeus.** (Oeuvre 62)
Fotografie : J. Laurent.

82. **De H. Simon.** (Oeuvre 64)
Fotografie : J. Laurent.

83. **De H. Judas Thadeus.** (Oeuvre 65)
Fotografie : J. Laurent.

84. **De H. Mathias.** (Oeuvre 66)
Fotografie : J. Laurent.

85. **De H. Paulus.** (Oeuvre 67)
Fotografie : J. Laurent.

D. CHRISTUS EN DE TWAALF APOSTELEN

Geschilderd in 1618.
Rome. Verzameling van het Paleis Rospigliosi.

86. **Christus.** (Oeuvre 68)
Gravuur : Nic. Ryckemans.

87. **De H. Petrus.** (Oeuvre 69)
Gravuur : Nic. Ryckemans.

88. **De H. Andreas.** (Oeuvre 70)
Gravuur : Nic. Ryckemans.

89. **De H. Jacobus Major.** (Oeuvre 71)
Gravuur : Nic. Ryckemans.

90. **De H. Joannes.** (Oeuvre 72)
Gravuur : Nic. Ryckemans.

91. **De H. Thomas.** (Oeuvre 73)
Gravuur : Nic. Ryckemans.

92. **De H. Jacobus Minor.** (Oeuvre 74)
Gravuur : Nic. Ryckemans.

93. **De H. Philippus** (Oeuvre 75)
Gravuur : Nic. Ryckemans.

94. **De H. Bartholomeus.** (Oeuvre 76)
Gravuur : Nic. Ryckemans.

95. **De H. Matheus.** (Oeuvre 77)
Gravuur : Nic. Ryckemans.

96. **De H. Simon.** (Oeuvre 78)
Gravuur : Nic. Ryckemans.

97. **De H. Judas Thaddeus.** (Oeuvre 79)
Gravuur : Nic. Ryckemans.

98. **De H. Mathias.** (Oeuvre 80)
Gravuur : Nic. Ryckemans.

99. **De H. Paulus.** (Oeuvre 80bis)
Gravuur : Nic. Ryckemans.

II

DE GODHEID — DE VAL DER ENGELEN — HET TOEKOMSTIG LEVEN

De Godheid

100. De H. Drievuldigheid aangebeden door Vincentius van Gonzaga, hertog van Mantua, en zijne familie. (Oeuvre 81)

Geschilderd voor de Jezuietenkerk te Mantua, tusschen 1604 en 1606, op kosten van den hertog Vincentius van Gonzaga.

Mantua. Stadsbibliotheek

Gravuur : F. Bottcher.

101. De H. Drievuldigheid met Engelen. (Oeuvre 82)

Geschilderd rond 1620 voor de kerk der Groote Karmelieten, te Antwerpen, op kosten van Josijne Van der Capelle, vrouw van Jan de Pape.

Antwerpen. Museum, 314.

Gravuur : Schelte a Bolswert.

102. De H. Drievuldigheid. (Oeuvre 83)

Geschilderd rond 1616, voor de Augustijnenkerk, te Munchen.

Munchen. Pinakotheek, 749.

Fotografie : F. Hanfstaengl.

103. De H. Drievuldigheid. (Oeuvre 84)
Gravuur : Adr. Lommelin.

104. De H. Drievuldigheid met Heiligen. (Oeuvre 85)
Geschilderd tusschen 1615 en 1618, voor de kerk van den H. Engel Bewaarder, te Madrid.
Weimar. Groot hertogelijk Museum, 109.
Fotografie : Schwier.

De Val der Engelen

105. De Val der wederspannige Engelen. (Oeuvre 86)
Geschilderd in 1620, voor eene kerk te Neuburg, op kosten van Wolfgang-Wilhelm, hertog van Neuburg.
Munchen. Pinakotheek, 736.
Gravuur : Lucas Vorsterman, 1621.

106. De H. Michaël drijft de wederspannige engelen uit den hemel. (Oeuvre 87)
Geschilderd voor de Jezuietenkerk, te Rijsel.
Gravuur : Jac. Neeffs.

107. De H. Michaël verplettert Lucifer. (Oeuvre 88)
Gravuur : Adr. Melar.

Het toekomstig Leven

108. Het groote laatste Oordeel. (Oeuvre 89)
Geschilderd voor de Jezuietenkerk te Neuburg, vóór den 28n April 1618, op kosten van Wolfgang-Wilhelm, hertog van Neuburg.
Munchen. Pinakotheek, 735.
Gravuur : C. E. Hess.

109. **Het groote laatste Oordeel.** (Oeuvre 89bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Dresden. Museum, 921.
Fotografie: Photographische Gesellschafft.

110. **Het groote laatste Oordeel.** (Oeuvre 90)
Met een licht verschil in de samenstelling.
Gravuur : Corn. Visscher.

111. **Het kleine laatste Oordeel.** (Oeuvre 91)
Geschilderd rond 1615.
Munchen. Pinakotheek, 738.
Fotografie : F. Hanfstaengl.

112. **Het kleine laatste Oordeel.** (Oeuvre 91bis)
Brok der voorgaande samenstelling.
Gravuur : Suyderhoef, 1642.

113. **Het laatste Oordeel.** (Oeuvre 92)
Genua. Verzameling van markies Cesare Durazzo, Balbi Paleis, via Balbi.
Gravuur : Francesco Rosaspina.

114. **De Nederstorting der Verdoemden.** (Oeuvre 93)
Geschilderd rond 1614.
Munchen. Pinakotheek, 737.
Gravuur : Richard van Orley.

115. **De Nederstorting der Verdoemden.** (Oeuvre 93)
Zelfde schilderij.
Fotografie : F. Hanfstaengl.

116. **De Nederstorting der Verdoemden.** (Oeuvre 93)
Brok derzelfde schilderij.
Gravuur : P. Soutman.

117. De Nederstorting der Verdoemden. (Oeuvre 93bis)

Aken. Verzameling Suermondt.

Fotografie : Naamloos.

118. De Hemelvaart der Rechtvaardigen. (Oeuvre 94)

Waarschijnlijk tijdens het verblijf van den meester in Italië geschilderd.

Munchen. Pinakotheek, 804.

Fotografie : F. Hanfstaengl.

III — HET OUD TESTAMENT

119. Eva plukt de verboden vrucht. (Oeuvre 96)

Naar het oorspronkelijke werk van Tiziano, te Madrid geschilderd, in 1628-1629.

Madrid. Museum, 1613.

Fotografie : J. Laurent.

120. Adam neemt van Eva de verboden vrucht aan. (Oeuvre 97)

Geschilderd rond 1620, door Rubens en Jan Breughel.

's Gravenhage. Museum, 216.

Fotografie : A. Braun.

121. Abel door Caïn gedood. (Oeuvre 99)

Verzameling van den hertog van Bedford.

Gravuur : J. Heath.

122. Abraham en Melchisedech. (Oeuvre 100)

Geschilderd rond 1625.

Caen. Museum, 84.

Gravuur : Jan Witdoeck, 1638.

123. Loth verlaat Sodoma. (Oeuvre 101)

Geschilderd in 1625.

Parijs. Louvre, 425.

Gravuur : Ferd. Leenhoff.

124. **Loth verlaat Sodoma.** (Oeuvre 102)
Geschilderd rond 1617.
Londen. Verzameling van Charles Butler.
Gravuur : Lucas Vorsterman, 1620.

125. **Loth dronken gemaakt door zijne dochters.** (Oeuvre 103)
Dagteekent van het eerste tijdperk van Rubens.
Weenen. Verzameling van baron Hirsch.
Gravuur : W. De Leeuw.

126. **Loth dronken gemaakt door zijne dochters.** (Oeuvre 104)
Vóór 1612 geschilderd.
Schwerin. Museum, 899.
Gravuur : W. Swanenburg, 1612.

127. **Agar door Abraham en Sarah weggezonden.** (Oeuvre 105)
Rond 1612 geschilderd.
St-Petersburg. Ermitage, 535.
Fotografie : Naamloos.

128. **Abraham offert Isaac op.** (Oeuvre 107)
Behoort tot het eerste tijdperk van Rubens.
Gravuur : Andreas Stock.

129. **Verzoening van Esaü en Jacob.** (Oeuvre 109)
Geschilderd tusschen 1615 en 1620.
Munchen. Pinakotheek, 751.
Fotografie : F. Hanfstaengl.

130, **De Koperen Slang.** (Oeuvre 112)
Rond 1637 geschilderd.
Londen. National Gallery, 59.
Gravuur : Schelte a Bolswert.

131. **Samson scheurt den muil van den Leeuw open.** (Oeuvre 113)
Stockholm. Museum, 606.
Fotografie : Johannes Jaeger.

132. **Samson scheurt den muil van den Leeuw open.** (Oeuvre 113)
Zelfde ordening, gewijzigd.
Gravuur : Franciscus Van den Wyngaerde.

133. **Samson scheurt den muil van den Leeuw open.** (Oeuvre 114)
Gravuur : Erasmus Quellin.

134. **Samson verraden door Dalila.** (Oeuvre 115)
Rond 1610 geschilderd.
Gravuur : Jac. Matham.

135. **Samson door de Philistijnen gevangen genomen.** (Oeuvre 116)
Geschilderd tusschen 1612 en 1615.
Munich. Pinakotheek, 744.
Gravuur : V. Green.

136. **David verwurgt eenen Beer.** (Oeuvre 118)
Gravuur : Willem Panneels.

137. **Koning David.** (Oeuvre 119)
Francfurt. Museum, 127.
Fotografie : A. Braun.

138. **David en Abigaïl** (Oeuvre 120)
Rond 1618 geschilderd.
Verzameling Scrips.
Gravuur : Adr. Lommelin.

139. Bethseba aan de bron. (Oeuvre 121)
Rond 1635 geschilderd.
Dresden. Museum, 912.
Fotografie : Photographische Gesellschaft.

140. Het Oordeel van Salomon. (Oeuvre 122)
Geschilderd tusschen 1618 en 1620, voor eene zaal van het Stadhuis, te Brussel.
Koppenhagen. Museum, 303.
Gravuur : Boëtius a Bolswert.

141. De Koningin van Saba vóór Salomon. (Oeuvre 123)
Gravuur : P. Spruyt.

142. De Nederlaag van Sennacherib. (Oeuvre 124)
Rond 1614 geschilderd.
Munchen. Pinakotheek, 732.
Fotografie : F. Hanfstaengl.

143. De Nederlaag van Sennacherib. (Oeuvre 124)
Middengroep derzelfde samenstelling.
Gravuur : P. Soutman.

144. Judith houwt het hoofd van Holofernes af. (Oeuvre 125)
Vóór 1611 geschilderd.
Gravuur : Corn. Galle, vader.

145. Judith met het hoofd van Holofernes in de hand. (Oeuvre 126)
Na 1630 geschilderd.
Brunswijk. Museum, 455.
Fotografie : Naamloos.

146. Judith steekt het hoofd van Holofernes in eenen zak. (Oeuvre 127)
Gravuur : Alex. Voet Junior.

147. Esther vóór Assuerus. (Oeuvre 128)
Gravuur : Richard Collin.

148. Job geplaagd door zijne vrouw en door de duivels. (Oeuvre 129)
Geschilderd in 1612-1613, voor het altaar der muzikanten, in de St-Niklaaskerk, te Brussel.
Gravuur : Luc Vorsterman.

149. Daniël in den Leeuwenkuil. (Oeuvre 130)
Rond 1618 geschilderd.
Hamilton. Verzameling van den hertog van Hamilton.
Gravuur : Francis Lamb.

150. Susanna en de twee Ouden. (Oeuvre 131)
Schilderij uit het eerste tijdperk des meesters.
Madrid. Museum der Academie van Schoone Kunsten.
Fotografie : J. Laurent.

151. Susanna en de twee Ouden. (Oeuvre 132)
Rond 1618 geschilderd.
Gravuur : Luc Vorsterman, 1620.

152. Susanna en de twee Ouden. (Oeuvre 133)
Rond 1620 geschilderd.
Stockholm. Museum, 596(?).
Gravuur : Paulus Pontius, 1624.

153. Susanna en de twee Ouden. (Oeuvre 134)
Tusschen 1636 en 1640 geschilderd.
Munchen. Pinakotheek, 745.
Fotografie : F. Hanfstaengl.

154. Susanna en de twee Ouden. (Oeuvre 135)

Rond 1635 geschilderd.

Antwerpen. Verzameling Max Rooses.

Fotografie : Jos. Maes.

155. Susanna en de twee Ouden. (Oeuvre 136)

In 1614 geschilderd.

Stockholm. Museum, 603.

Fotografie : Joh. Jaeger.

156. Judas Macchabeus bidt voor de gesneuvelden. (Oeuvre 137)

Geschilderd voor de hoofdkerk van Doornik.

Nantes. Museum.

Fotografie : Pinard.

IV — HET NIEUW TESTAMENT

A. HET LEVEN VAN MARIA EN JESUS TOT AAN DE VLUCHT IN EGYPTE

157. De Onbevlekte Ontvangenis. (Oeuvre 138)
Geschilderd voor het Hoofdaltaar der Finisterre-kerk, te Brussel.
Gravuur : Schelte a Bolswert.

158. De Onbevlekte Ontvangenis. (Oeuvre 139)
Gravuur : Mathias Borrekens.

159. De Opvoeding van Onze Lieve Vrouw. (Oeuvre 140)
Rond 1625 geschilderd, voor de kerk der Ongeschoeide Karmelieten, te Antwerpen.
Antwerpen. Museum, 306.
Gravuur : Schelte a Bolswert.

160. De Opvoeding van Onze Lieve Vrouw. (Oeuvre 141)
Geschilderd voor de kerk der geschoeide Karmelieten, te Brussel, verbrand in 1695.
Gravuur : Corn. Van Caukercken.

161. Het Huwelijk van Onze Lieve Vrouw. (Oeuvre 142)
Gravuur : Schelte a Bolswert.

162. O. L. V. Boodschap. (Oeuvre 143)
Waarschijnlijk vóór 1600 geschilderd, voor de benedenzaal van de Sodaliteit der Jezuieten, te Antwerpen.
Weenen. Keizerlijk Museum, 1160.
Gravuur : Schelte a Bolswert.

163. O. L. V. Boodschap. (Oeuvre 143)
Zelfde schilderij.
Fotografie : Loewy.

164. O. L. V. Boodschap. (Oeuvre 144)
Rond 1614 geschilderd.
Dublin. National Gallery.
Fotografie : Naamloos.

165. O. L. V. Boodschap. (Oeuvre 147bis)
Schets der voorgaande schilderij,
Praag. Museum van de Maatschappij der Vaderlandsche Kunstvrienden.
Fotografie : Karl Bellmann.

166. Christus' Geboorte. (Oeuvre 148)
Gravuur : Schelte a Bolswert.

167. De Aanbidding der Herders. (Oeuvre 149)
Geschilderd in 1620, voor de Jezuietenkerk, te Neuburg, op kosten van Wolfgang-Wilhelm, hertog van Neuburg.
Munchen. Pinakotheek, 252.
Gravuur : Paulus Pontius.

168. De Aanbidding der Herders. (Oeuvre 149)
Zelfde schilderij.
Fotografie : F. Hanfstaengl.

169. De Aanbidding der Herders. (Oeuvre 150)
Rond 1620, voor de Kapucienenkerk te Aken geschilderd.
Rouen. Museum, 278.
Gravuur : Luc Vorsterman, 1620.

170. De Aanbidding der Herders. (Oeuvre 151)
Rijsel. Magdalenakerk.
Teekening : X.

171. De Aanbidding der Herders. (Oeuvre 152)
Gravuur : Jan Witdoeck.

172. De Aanbidding der Herders. (Oeuvre 154)
Schets.
Weenen. Museum der Akademie van Schoone Kunsten, 622.
Fotografie : Victor Angerer.

173. De Besnijdenis. (Oeuvre 156)
In Italië geschilderd, voor markies Nicolas Pallavicini, die haar aanbood aan de Jezuietenkerk, te Genua.
Genua. Kerk van St Ambrosius of der Jezuieten.
Gravuur : Adr. Lommelin.

174. De Aanbidding der Koningen. (Oeuvre 157)
In 1610 geschilderd, op kosten van het magistraat van Antwerpen, voor de Statenkamer op het Stadhuis; door Rubens hertoetst, te Madrid, in 1628-1629.
Madrid. Museum, 1559.
Gravuur : de Craene.

175. De Aanbidding der Koningen. (Oeuvre 158)

Rond 1615 geschilderd, voor het hoofdaltaar van de Kapucienenkerk, te Doornik.

Brussel. Museum, 410.

Gravuur : Nic. Lauwers.

176. De Aanbidding der Koningen. (Oeuvre 159)

Waarschijnlijk in 1627 geschilderd, voor de weduwe van Petrus Pecquius, die het stuk aan de kerk der Annonciaden, te Brussel, schonk.

Parijs. Louvre, 427.

Gravuur : Schelte a Bolswert.

177-179. Het drieluik der Sint-Janskerk te Mechelen.

Voor het hoofdaltaar dezer kerk in 1619 geschilderd.

177. De Aanbidding der Koningen. (Oeuvre 162)

Gravuur : Luc Vorsterman.

178. De Doop van Christus. (Oeuvre 166)

Gravuur : Adr. Lommelin.

179. De Aanbidding der Herders. (Oeuvre 168)

Marseille. Museum, 400.

Gravuur : Luc Vorsterman, 1620.

180. De Verrijzenis van Christus. (Oeuvre 169)

Marseille. Museum, 401.

Fotografie.

181. De Assyriaansche Koning. (Oeuvre 170

Voor Balthasar Moretus geschilderd.

Gravuur : Ch. Waltner.

182. De Ethiopische Koning. (Oeuvre 171)
Voor Balthasar Moretus geschilderd.
Gravuur : Ch. Waltner.

183. De Grieksche Koning. (Oeuvre 172)
Voor Balthasar Moretus geschilderd.
Gravuur : Ch. Waltner.

184. De Aanbidding der Koningen. (Oeuvre 173)
Rond 1618 geschilderd.
Lyons. Museum, 234.
Gravuur : Luc Vorsterman, 1621.

185. De Aanbidding der Koningen. (Oeuvre 174)
Voor het hoofdaltaar der St-Michielsabdij, van Antwerpen, in 1624, geschilderd.
Antwerpen. Museum, 98.
Gravuur : Florent Brant.

186. De Aanbidding der Koningen. (Oeuvre 174bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Londen. Verzameling van sir Richard Wallace.
Fotografie : Naamloos.

187. De Aanbidding der Koningen. (Oeuvre 175)
Rond 1620 geschilderd.
St-Petersburg. Ermitage, 536.
Gravuur : Nic. Ryckemans.

188. De Aanbidding der Koningen. (Oeuvre 175bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Londen. Veiling P. Sellar (Parijs, 1889).
Fotografie : Dixon.

189. De Aanbidding der Koningen. (Oeuvre 176)
In 1632, voor de kerk van het klooster der Witzusters, te Leuven, geschilderd.
Londen. Verzameling van den hertog van Westminster.
Gravuur : Jan Witdoeck.

190. De Aanbidding der Koningen. (Oeuvre 176bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Londen. Verzameling van sir Richard Wallace.
Fotografie : Naamloos.

191. De Aanbidding der Koningen. (Oeuvre 177)
Voor Balthasar Moretus geschilderd.
Gravuur : Adr. Lommelin.

192. De Vlucht naar Egypte. (Oeuvre 178)
In 1614 geschilderd.
Cassel. Museum, 176.
Gravuur : Marinus.

193. De Vlucht naar Egypte. (Oeuvre 178)
Zelfde schilderij.
Fotografie : F. Hanfstaengl.

194. De Rust in Egypte. (Oeuvre 179)
(H. Familie met Engelen en Heiligen).
Tusschen 1635 en 1640 geschilderd.
Madrid. Museum, 1561.
Fotografie : A. Braun.

195. De Rust in Egypte. (Oeuvre 179)
Brok derzelfde schilderij.
Tweekleurige gravuur : Christ. Jegher.

196. De Rust in Egypte. (Oeuvre 180)
(H. Familie met Engelen en Heiligen).
Londen. National Gallery, 67.
Gravuur : Young.

197. De Moord der Onnoozele Kinderen. (Oeuvre 181)
Rond 1635, waarschijnlijk voor kanunik Antonius van Tassis, te Antwerpen, geschilderd.
Munchen. Pinakotheek, 757.
Gravuur : Paulus Pontius.

198. De Moord der Onnoozele Kinderen. (Oeuvre 181)
Zelfde schilderij.
Fotografie : F. Hanfstaengl.

199. De Terugkeer uit Egypte. (Oeuvre 182)
Rond 1614 geschilderd.
Londen. Verzameling Charles Butler.
Gravuur : Lucas Vorsterman, 1620.

200. De Terugkeer uit Egypte. (Oeuvre 183)
Voor de Jezuietenkerk, te Antwerpen, geschilderd, korts na 1620.
New-York. Museum, 182.
Gravuur : Schelte a Bolswert.

B. HET KINDEKEN JESUS, ONZE LIEVE VROUWEN, HEILIGE FAMILIËN

Het Kindeken Jesus

201. Het Kindeken Jesus, als Redder der Wereld. (Oeuvre 184)
Rond 1620 geschilderd.
's Gravenhage. Verzameling Steengracht-van Duivenvoorde.
Fotografie : H. W. Wollrabe.

202. Het Kindeken Jesus en Sint Jan met een Lam spelende. (Oeuvre 185)
Genua. Balbi-Paleis.
Gravuur : Naamloos.

203. Het Kindeken Jesus, Sint Jan, twee Engelen en een Lam. (Oeuvre 186)
Rond 1620 geschilderd.
Berlijn. Museum, 779.
Fotografie : Photographische Gesellschaft.

204. Het Kindeken Jesus, Sint Jan, twee Engelen en een Lam. (Oeuvre 186)
Zelfde samenstelling.
Weenen. Keizerlijk Museum, 1159.
Fotografie : Loewy.

Onze Lieve Vrouw

205. Onze Lieve Vrouw. (Oeuvre 187)
Onze Lieve Vrouw doet de melk in het aangezicht van het Kindeken Jesus spuiten.
Geschilderd vóór 1621.
Gravuur : Naamloos.

206. Onze Lieve Vrouw. (Oeuvre 188)

Het Kindeken Jesus slaapt in zijn wiegje.

Rond 1617 geschilderd.

Gravuur : Lucas Vorsterman. Titel : *Dormit in extructo.*

207. Onze Lieve Vrouw. (Oeuvre 189)

Het Kind knielt op den schoot zijner moeder.

Rond 1615 geschilderd.

St-Petersburg. Ermitage, 538.

Gravuur : Schelte a Bolswert. Titel : *Osculetur me osculo.*

208. Onze Lieve Vrouw. (Oeuvre 189)

Zelfde schilderij.

Fotografie : A. Braun.

209. Onze Lieve Vrouw. (Oeuvre 189bis)

Zelfde samenstelling.

Rond 1615 geschilderd.

Parijs. Verzameling Maurice Kann.

Fotografie : Jos Maes.

210. Onze Lieve Vrouw. (Oeuvre 191)

Het Kindeken staat recht en omarmt den hals zijner Moeder.

Gravuur : N. Schiavonetti.

211. Onze Lieve Vrouw. (Oeuvre 193)

Onze Lieve Vrouw met de Fontein.

Gravuur : Schelte a Bolswert. Titel : *Puteus aquarum viventium.*

212. Onze Lieve Vrouw. (Oeuvre 193)

Zelfde schilderij.

Gravuur : Schelte a Bolswert.

Proef door Rubens eigenhandig verbeterd.

213. Onze Lieve Vrouw. (Oeuvre 194)

Het Kindeken leunt naakt op den rand zijner wieg.

Gravuur : Naamloos (Erasmus Quellin Exc.).

214. Onze Lieve Vrouw. (Oeuvre 195)

Onze Lieve Vrouw met de Kroon.

Rond 1635 geschilderd.

Gravuur : Jan Witdoeck.

215. Onze Lieve Vrouw. (Oeuvre 196)

Onze Lieve Vrouw met den Wereldbol.

Gravuur : Schelte a Bolswert. Titel : *Maria Mater Dei*.

216. Onze Lieve Vrouw. (Oeuvre 197)

Onze Lieve Vrouw met het Vergeet mij nietje.

Geschilderd tusschen 1620 en 1624.

Brussel. Museum, 412.

Fotografie : F. Hanfstaengl.

217. Onze Lieve Vrouw. (Oeuvre 198)

Onze Lieve Vrouw en het Kindeken Jesus in eenen bloemenkrans, omringd door Engelen.

In 1620 geschilderd.

Munchen. Pinakotheek, 729.

Fotografie : F. Hanfstaengl.

218. Onze Lieve Vrouw. (Oeuvre 199)

Onze Lieve Vrouw, het Kindeken Jesus en Engelen in eenen bloemenkrans.

Door Jan Breughel en Rubens geschilderd, in 1621, voor kardinaal Frederico Borromeo van Milanen.

Parijs. Louvre, 429.

Fotografie : A. Braun.

219. Onze Lieve Vrouw. (Oeuvre 201)
Onze Lieve Vrouw in eene nis met zes Engelen.
Gravuur : C. Galle.

220. Onze Lieve Vrouw. (Oeuvre 204)
Onze Lieve Vrouw met Engelen.
Rond 1615 geschilderd.
Parijs. Louvre, 428.
Gravuur : Corn. Visscher.

221. Onze Lieve Vrouw door Engelen omringd. (Oeuvre 205)
Te Rome geschilderd voor de kerk van het Oratorium of van Santa Maria in Vallicella (Chiesa Nuova) in 1608.
Rome. Chiesa Nuova.
Fotografie : Fiorani.

222. Onze Lieve Vrouw. (Oeuvre 206)
Onze Lieve Vrouw met Vruchten.
Gravuur : Alex. Voet, junior.

223. Onze Lieve Vrouw met Heiligen. (Oeuvre 207)
Onze Lieve Vrouw met den H. Hieronymus, den H. Joris en meer andere heilige Mannen en Vrouwen.
In 1639 of 1640 geschilderd.
Antwerpen. St-Jacobskerk, op het altaar der grafkapel van Rubens.
Gravuur : Paulus Pontius.

224. Onze Lieve Vrouw de hulde van de vier Boetvaardigen en van andere Heiligen ontvangende. (Oeuvre 209)
Tusschen 1620 en 1625 geschilderd.
Cassel. Museum, 187.
Fotografie : F. Hanfstaengl.

225. Onze Lieve Vrouw de hulde van de vier Boetvaardigen en van andere Heiligen ontvangende. (Oeuvre 210)

Herhaling der voorgaande schilderij.

St-Petersburg. Ermitage, 541.

Fotografie : A. Braun.

226. Onze Lieve Vrouw de hulde van de vier Boetvaardigen en van andere Heiligen ontvangende. (Oeuvre 210bis)

Schets der voorgaande schilderij.

Veiling P. Sellar (Parijs, 1889).

Fotografie : Dixon.

227. Onze Lieve Vrouw geeft eenen Rozenkrans aan den H. Dominicus en aan andere Heiligen. (Oeuvre 211)

Tusschen 1630 en 1632 geschilderd.

St-Petersburg. Ermitage, 540.

Fotografie : A. Braun.

228. Onze Lieve Vrouw door verschillende Heiligen omringd. (Oeuvre 214)

Rond 1628, voor het hoofdaltaar der Augustijnenkerk, te Antwerpen, geschilderd.

Antwerpen. Hoofdaltaar van St-Augustinuskerk.

Gravuur : H. Snyders.

Heilige Familiën

229. De Heilige Familie: Jesus, Maria, Joseph. (Oeuvre 215)

Onze Lieve Vrouw met den papegaai.

Rond 1614 geschilderd.

Antwerpen. Museum, 312.

Gravuur : Schelte a Bolswert. Titel : *Miratur matrem.*

230 De Heilige Familie: Jesus, Maria, Joseph. (Oeuvre 216)

Onze Lieve Vrouw gaat het Kind Jesus in zijne wieg leggen.

Gravuur : Rafaël Morgen.

231. De Heilige Familie: Jesus, Maria, Joseph. (Oeuvre 217)

Het Kind omhelst zijne moeder.

Gravuur : J. B. Barbé.

232. De Heilige Familie: Jesus, Maria, Joseph. (Oeuvre 218)

Het Kind zit op den schoot zijner moeder.

Parijs. Verzameling Schneider.

Gravuur : A. Gilbert.

233. De Heilige Familie: Jesus, Maria, Joseph en de Heilige Anna. (Oeuvre 222)

Het Kind Jesus staat op den schoot zijner moeder.

Rond 1635 geschilderd.

Madrid. Museum, 1560.

Gravuur : Paulus Pontius.

234. De Heilige Familie. (Oeuvre 222)

Zelfde schilderij.

Fotografie : A. Braun.

235. De Heilige Familie. (Oeuvre 222)
Zelfde schilderij met eene wieg er bij gevoegd.
Gravuur : Schelte a Bolswert. Titel : *Dilectus meus*.

236. De Heilige Familie : Jesus, Maria, Sint Jan, Sint Elisabeth en een lam. (Oeuvre 223)
Sint Jan schrijlings op het lam gezeten.
Lowther Castle. Verzameling van graaf Lonsdale.
Gravuur : Schelte a Bolswert. Titel : *Agnus adest*.

237. De Heilige Familie. (Oeuvre 223)
Zelfde samenstelling, sterk gewijzigd.
Gravuur : G. Panneels.

238. De Heilige Familie: Jesus, Maria, Joseph, Sint Jan, Sint Elisabeth. (Oeuvre 227)
Sint Elisabeth leunt op de wieg.
Rond 1620 geschilderd.
England. Verzameling Ch. Butler.
Gravuur : Lucas Vorsterman, 1620. Opdracht : *D. Adrianae Perez*.

239. De Heilige Familie. (Oeuvre 227)
Hoofdgroep der zelfde samenstelling.
Gravuur : Michel Lasne.

240. De Heilige Familie: Jesus, Maria, Joseph, Sint Jan, Sint Elisabeth. (Oeuvre 228)
Het Kind Jesus in zijne wieg liefkoost den H. Joannes.
Florence. Galerij Pitti, 139.
Gravuur : Lucas Vorsterman. Titel : *Me vocat Eliae Carmelus*.

241. De Heilige Familie: Jesus, Maria, Joseph, Sint Jan, Sint Elisabeth. (Oeuvre 228)

Zelfde schilderij.

Fotografie : A. Braun.

242. De Heilige Familie: Jesus, Maria, Joseph, Sint Jan, Sint Elisabeth. (Oeuvre 229)

Onze Lieve Vrouw met de distelvink.

Tusschen 1636 en 1638 geschilderd.

Keulen. Museum, 51.

Gravuur : Schelte a Bolswert. Titel : *Deliciæ meæ.*

243. De Heilige Familie. (Oeuvre 229)

Zelfde schilderij.

Fotografie : F. Baps.

244 De Heilige Familie: Jesus, Maria, Joseph, Sint Jan, Sint Elisabeth. (Oeuvre 230)

Sint Jan kust Jesus' voet.

Rond 1615 geschilderd.

Londen. Devonshire House.

Gravuur : Jan Witdoeck. Titel : *Quis mihi det.*

245. De Heilige Familie: Jesus, Maria, Joseph, Sint Jan, Sint Elisabeth. (Oeuvre 231)

Sint Jan aanbidt Jesus.

Verzameling M. C. Say.

Gravuur : Jan Witdoeck. Titel : *Quondam praegnantem.*

246. De Heilige Familie: Jesus, Maria, Joseph, Sint Jan, Sint Elisabeth (Oeuvre 232)

Het Kindeken Jesus houdt eene duif vast.

Gravuur : Naamloos (Mart. Van den Enden, exc.). Titel : *Cum essem parvulus.*

247. De Heilige Familie: Jesus, Maria, Joseph, Sint Jan, Sint Elisabeth. (Oeuvre 233)

Jesus staat op een Voetstuk.

Rond 1617 geschilderd.

Londen. Verzameling van sir Richard Wallace.

Gravuur : P. J. Tassaert.

248. De Heilige Familie: Jesus, Maria, Joseph, Sint Jan, Sint Elisabeth, Sint Franciscus (Oeuvre 234)

De H. Familie met Sint Franciscus.

Kasteel van Windsor. Verzameling der koningin van Engeland.

Fotografie : A. Braun.

De Heilige Familie (Oeuvre 235)

Onze Lieve Vrouw onder den appelboom.

Buitenkant der luiken van het drieluik van St-Ildefons (Zie dit werk).

C. De Prediking van Christus

249. Het Doopsel van Christus. (Oeuvre 237)

Tusschen 1604 en 1606 te Mantua geschilderd, voor de Jezuietenkerk dezer stad en op kosten van Vincentius van Gonzaga, hertog van Mantua.

Antwerpen. Museum, 652.

Fotografie : A. Braun.

250. Christus onderwijst Nicodemus. (Oeuvre 238)

Waarschijnlijk geschilderd vóór 1600.

Brussel. Verzameling van Mev. van Parys.

Gravuur : J. L. Krafft.

251. De beul overhandigt aan Salome het hoofd van den H. Joannes den Dooper. (Oeuvre 241)
Verzameling van graaf Carlisle, te Castle Howard.
Gravuur : Schelte a Bolswert.

252. De beul overhandigt aan Salome het hoofd van den H. Joannes den Dooper (Oeuvre 241ter)
Dresde. Museum, 910.
Herhaling der voorgaande schilderij.
Fotografie : Naamloos.

253. Het Gastmaal van Herodias. (Oeuvre 242)
Tusschen 1638 en 1640 geschilderd.
Verzameling Hermann Linde.
Gravuur : Schelte a Bolswert.

254. Het Gastmaal van Herodias. (Oeuvre 242)
Zelfde schilderij.
Fotografie : Teich-Hanfstaengl.

255. Het Gastmaal van Herodias. (Oeuvre 243)
St-Petersburg. Ermitage, 542.
Fotografie : Naamloos.

256-260. Het drieluik der Kerk van Onze Lieve Vrouw over de Dijle, te Mechelen.
In 1618-1619 geschilderd, voor het altaar van het Broederschap der Vischverkoopers, in Onze Lieve Vrouwe Kerk te Mechelen.

256. De Wonderdadige Vischvangst. (Oeuvre 245)
Middenpaneel uiteengezet.
Gravuur : Schelte a Bolswert.

257. De Wonderdadige Vischvangst. (Oeuvre 245)
Middenpaneel. Zelfde schilderij.
Fotografie : Dubois.

258. De Tolpenning. (Oeuvre 247)
Linkerluik.
Uiteengezette samenstelling.
Gravuur : Naamloos.

259. Jonas in de Zee geworpen. (Oeuvre 251)
Predella der Wonderdadige Vischvangst.
Nancy. Museum, 235.
Fotografie : A. Braun.

260. Christus op de Waters gaande. (Oeuvre 252)
Predella der Wonderdadige Vischvangst.
Nancy. Museum, 234.
Fotografie : A. Braun.

261. De Wonderdadige Vischvangst. (Oeuvre 253)
Gravuur : P. Soutman.

262. Christus bij Simon den Pharizeër. (Oeuvre 254)
Tusschen 1615 en 1620 geschilderd.
St-Petersburg. Ermitage, 543.
Gravuur : Michaël Natalis.

263. Christus bij Simon den Pharizeër. (Oeuvre 254)
Zelfde schilderij.
Fotografie : A. Braun.

264. Christus bij Simon den Pharizeër. (Oeuvre 254bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Weenen. Museum der Academie van Schoone Kunsten, 648.
Fotografie : V. Angerer.

265. Apostelshoofd. (Oeuvre 255)
Berlijn. Museum, 798 F.
Studie voor het hoofd van een der Apostelen van de voorgaande schilderij.
Fotografie : Naamloos.

266. De overspelige Vrouw. (Oeuvre 256)
Bristol. Kunstverzameling Miles.
Gravuur : Elisabeth Simons.

267. Christus geeft de sleutels aan St-Pieter. (Oeuvre 258)
Rond 1613 geschilderd, voor het praalgraf van den schilder Pieter Breughel, in de Kapelle-Kerk, te Brussel.
Verzameling Potemkin.
Gravuur : Pieter de Jode.

268. De Keizerspenning. (Oeuvre 261)
Gravuur : Lucas Vorsterman, 1621.

269. De Vangst van den Visch om den Tol te betalen. (Oeuvre 262)
Vóór den 11n September 1618 geschilderd.
Gravuur : Naamloos (Nicolas Lauwers exc.).

270. De Verrijzenis van Lazarus. (Oeuvre 263)
Rond 1624 geschilderd.
Berlijn. Museum, 783.
Fotografie : Photographische Gesellschaft.

271. De Verrijzenis van Lazarus. (Oeuvre 263)
Sterk gewijzigde samenstelling.
Gravuur : Boëtius a Bolswert.

272. De Verrijzenis van Lazarus. (Oeuvre 263bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Parijs. Louvre, 692.
Fotografie : A. Braun.

273. De Verrijzenis van Lazarus. (Oeuvre 263ter)
Turijn. Museum, 416.
Fotografie : Naamloos.

D. HET LIJDEN, DE DOOD EN DE GRAFLEGGING VAN CHRISTUS

274. Het Laatste Avondmaal. (Oeuvre 265)

In 1632 geschilderd, voor het Altaar van het H. Sakrament, in de St-Romboutskerk, te Mechelen, op kosten van Kathelijn Lescuyer.

Milanen. Museum, 447.

Gravuur : Boëtius a Bolswert.

275. De Voetwassching. (Oeuvre 267)

Predella der voorgaande schilderij.

Dijon. Museum, 164.

Gravuur : Ad. Lommelin.

276. Christus op den Olijfberg. (Oeuvre 268)

Gravuur : P. de Bailliu.

277. De Geeseling. (Oeuvre 269)

In 1617 geschilderd, voor de Predikheerenkerk, te Antwerpen.

Antwerpen. St-Pauluskerk (Voorheen Predikheerenkerk).

Gravuur : Paulus Pontius

278. Christus aan de Kolom. (Oeuvre 269)

Figuur der voorgaande schilderij.

Gravuur : Math. Borrekens, naar eene teekening van Erasmus Quellin.

279. Christus met doornen gekroond (Oeuvre 271)

Gravuur : P. Dannoot.

280. Ecce Homo. (Oeuvre 272)
Geschilderd gedurende Rubens' verblijf in Italië.
St.-Petersburg. Akademie der Schoone Kunsten, Galerij Kuselwich, 270.
Gravuur : C. Galle.

281. Christus vóór Pilatus. (Oeuvre 273)
Gravuur : Niklaas Lauwers.

282. De Kruisdraging. (Oeuvre 274)
Voltooid in 1637. Uitgevoerd voor de kerk der Abdij van Affligehem.
Brussel. Museum, 405.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

283. De Kruisdraging. (Oeuvre 274)
Zelfde schilderij (Gewijzigde ordening).
Gravuur : Paulus Pontius.

284. De Kruisdraging. (Oeuvre 274bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Amsterdam. Museum, 483.
Fotografie : A. Braun.

285. De Kruisdraging. (Oeuvre 274ter)
Schets der voorgaande schilderij.
Weenen. Museum der Academie van Schoone Kunsten, 625.
Fotografie : Victor Angerer.

286-293. Het drieluik der Kruisrechting.
In 1610 geschilderd voor het hoofdaltaar der Ste-Walburgiskerk te Antwerpen.
Antwerpen. O. L. V. kerk.

286. De Kruisrechting. (Oeuvre 275)
Middenpanneel.
Gravuur : Erin Corr en J. B. Michiels.

287. Linkerluik. (Oeuvre 276)
Steendruk : Naamloos.

288. Rechterluik. (Oeuvre 277)
Steendruk : Naamloos.

289. St-Eligius en Ste-Walburgis. (Oeuvre 278)
Buitenkant van het linkerluik.
Steendruk : Naamloos.

290. Ste-Catharina en St-Amandus. (Oeuvre 279)
Buitenkant van het rechterluik.
Steendruk : Naamloos.

291. God de Vader. (Oeuvre 280-282)
Bekroning van het drieluik.
Gravuur : J. J. Van den Berghe.

292. De Kruisrechting. (Oeuvre 275-277bis)
Schets van het middenpanneel en van de binnenkanten der luiken.
Londen. Verzameling Holford. Dorchester-House.
Gravuur : Jan Witdoeck, 1638.

293. De Kruisrechting. (Oeuvre 278-279bis)
Schets van den buitenkant der luiken.
Dulwich. Verzameling van het College, 78.
Fotografie : Morelli.

294. Christus aan het Kruis. (Oeuvre 286)
Gravuur : Luc Vorsterman.

295. Christus aan het Kruis. (Oeuvre 287)
Rond 1610 geschilderd.
Antwerpen. Museum, 313.
Fotografie : Hermans.

296. Christus aan het Kruis. (Oeuvre 288)

Rome. Villa Albani.

Fotografie : Fiorani.

297. Christus aan het Kruis. (Oeuvre 289)

Gravuur : Naamloos (P. Soutman. Exc.).

298. Christus aan het Kruis. (Oeuvre 291)

Gravuur : Paulus Pontius, 1631.

299. Christus aan het Kruis, zijne Moeder aan den H. Joannes aanbevelende. (Oeuvre 294)

Gravuur : Jac. Neeffs.

300. Christus aan het Kruis tusschen de twee moordenaren. (Oeuvre 293)

Voor het Hoofdaltaar der Kapucienenkerk, te Antwerpen, geschilderd.

Toulouse. Museum, 112.

Gravuur : Cariven.

301. Christus aan het Kruis. (Oeuvre 295)

De Christus der voorgaande schilderij.

Gravuur : Schelte a Bolswert.

302. Christus aan het Kruis met de lans doorstoken. (Oeuvre 296)

In 1620 geschilderd, voor het Hoofdaltaar der Minderbroederskerk te Antwerpen, op kosten van Nikolaas Rockox.

Antwerpen. Museum, 297.

Gravuur : Boëtius a Bolswert.

303. Christus aan het Kruis met de lans doorstoken. (Oeuvre 296)

Zelfde schilderij.

Gravuur : De Prins.

304. Christus aan het Kruis met de lans doorstoken. (Oeuvre 296bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Berlijn. Museum, 798A.
Fotografie : Fierlants.

305. Christus dood aan het Kruis hangende. (Oeuvre 297)
Rond 1612 geschilderd.
Munich. Pinakotheek, 748.
Gravuur : Piloty.

306. Christus dood aan het Kruis hangende. (Oeuvre 298)
Tusschen 1613 en 1615 geschilderd voor de kerk der Priesters van het Oratorium te Mechelen.
Mechelen. Museum, 89.
Fotografie : Naamloos.

307. Christus dood aan het Kruis hangende. (Oeuvre 301)
Gravuur : Schelte a Bolswert.

308. Christus dood aan het Kruis hangende, met Onze Lieve Vrouw, den Heiligen Joannes en de Heilige Magdalena. (Oeuvre 302)
Rond 1615 geschilderd, voor het hoofdaltaar der Jezuietenkerk, te Winoksbergen.
Parijs. Louvre, 431.
Fotografie : Photographische Gesellschaft.

309. Christus dood aan het Kruis hangende tusschen de twee moordenaren. (Oeuvre 303)
Gravuur : Schelte a Bolswert.

310. Christus dood aan het Kruis hangende en de H. Franciscus. (Oeuvre 305)
Weenen. Galerij Liechtenstein, 117.
Fotografie : A. Braun.

311. De Kruisafdoening. (Oeuvre 306)

Rond 1615 geschilderd, voor de kerk van Notre-Dame de la Chaussée, te Valencijn.
Valencijn. Museum, 214.
Fotografie : Delsart.

312-320. Het drieluik der Kruisafdoening.

Van 1611 tot 1614 geschilderd voor het altaar der Kolveniersgilde in O.-L.-V.-kerk, te Antwerpen.
Antwerpen. O.-L.-V.-Kerk.

312. De Afdoening van het Kruis. (Oeuvre 307)

Middenpanneel.
Gravuur : Lucas Vorsterman.

313. Het Bezoek van Maria aan Elisabeth. (Oeuvre 308)

Linkerluik.
Gravuur : Valentin Green.

314. Het Bezoek van Maria aan Elisabeth. (Oeuvre 308bis)

Schets der voorgaande schilderij.
Venetië. Verzameling van prins Giovanelli.
Fotografie : Naya.

315. Het bezoek van Maria aan Elisabeth. (Oeuvre 308)

Gewijzigde samenstelling.
Gravuur : Petrus De Jode.

316. De Opdracht in den Tempel. (Oeuvre 309)

Rechterluik.
Gravuur : Valentin Green.

317. De Opdracht in den Tempel. (Oeuvre 309bis)

Schets der voorgaande schilderij.
Venetië. Verzameling van prins Giovanelli.
Fotografie : Naya.

318. De Opdracht in den Tempel. (Oeuvre 309)
Gewijzigde samenstelling.
Gravuur : Paul Pontius, 1638.

319. De Heilige Christoforus en de Eremijt. (Oeuvre 310)
Buitenkant der luiken.
Gravuur : Remoldus Eynhoudts.

320. De Heilige Christoforus en de Eremijt. (Oeuvre 310bis)
Schets van den buitenkant der luiken.
Munchen. Pinakotheek, 762.
Fotografie : F. Hanfstaengl.

321. De Afdoening van het Kruis. (Oeuvre 311)
Rond 1615 geschilderd, voor het hoofdaltaar der Capucienenkerk, te Rijsel.
Rijsel. Museum, 460.
Gravuur : Petrus Clouwet.

322. De Afdoening van het Kruis. (Oeuvre 311)
Zelfde schilderij.
Fotografie : A. Braun.

323. De Afdoening van het Kruis. (Oeuvre 312)
In 1613 of 1614 geschilderd, voor de Kapucienenkerk, te Lier.
St-Petersburg. Ermitage, 546.
Fotografie : A. Braun.

324. De Afdoening van het Kruis. (Oeuvre 313)
Geschilderd voor de St-Gorikskerk, te Atrecht.
Atrecht. Hoofdkerk.
Gravuur : Naamloos (N. Lauwers exc.).

325. De Afdoening van het Kruis. (Oeuvre 313)
Zelfde schilderij.
Fotografie : Grandguillaume.

326. De Afdoening van het Kruis. (Oeuvre 314)
Rond 1615 geschilderd, voor de kerk der abdij van Sint-Waast, te Atrecht.
Atrecht. Sint-Johannes-Baptistakerk.
Gravuur : Koenr. Waumans.

327. De Afdoening van het Kruis. (Oeuvre 314)
Zelfde schilderij.
Fotografie : Grandguillaume.

328. De Afdoening van het Kruis. (Oeuvre 315)
In 1612 geschilderd, voor de kapel van Sint-Jan den Evangelist in de Hoofdkerk van Sint-Omaars.
St-Omaars. Hoofdkerk.
Fotografie : Becquereau.

329. Onze Lieve Vrouw met twee Engelen, die haar een zwaard uit den boezem trekken. (Oeuvre 316)
Gravuur : W. de Leeuw.

330. Christus' lijk op den schoot zijner Moeder en de H. Franciscus. (Oeuvre 317)
Rond 1620 geschilderd, voor de Kapucienenkerk te Brussel, op kosten van prins Karel van Arenberg.
Brussel. Museum, 408.
Gravuur : Paulus Pontius, 1628.

331. **Christus' lijk op den schoot zijner Moeder, die hem een doorn uit het hoofd trekt.** (Oeuvre 319)
Rond 1611 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk Museum, 1157.
Fotografie : Loewy.

332. **Christus' lijk op den schoot zijner Moeder.** (Oeuvre 320)
Rond 1636 geschilderd.
Madrid. Museum, 1563.
Fotografie : A. Braun.

333. **Christus' lijk op den schoot zijner Moeder**. (Oeuvre 320)
Zelfde samenstelling met twee figuren meer.
Gravuur : Cornelius Galle.

334. **Christus' lijk op den schoot zijner Moeder**. (Oeuvre 320)
Gewijzigde samenstelling.
Gravuur : Robert Theer.

335. **Christus wordt naar het graf gedragen.** (Oeuvre 322)
In de laatste jaren van Rubens' leven geschilderd.
Gravuur : Jan Witdoeck.

336. **Christus wordt naar het graf gedragen.** (Oeuvre 323)
Waarschijnlijk geschilderd tijdens Rubens' verblijf te Rome.
Weenen. Verzameling Liechtenstein, 64.
Gravuur : P. Soutman.

337. **Christus wordt naar het graf gedragen.** (Oeuvre 323)
Zelfde schilderij.
Fotografie : A. Braun.

338. Christus' lijk door de heilige Vrouwen en door Sint Jan beweend. (Oeuvre 324)

Rond 1614 geschilderd.

Antwerpen. Museum, 319.

Fotografie : Naamloos.

339. Christus' lijk door de heilige Vrouwen en door Sint Jan beweend. (Oeuvre 325)

In 1614 geschilderd.

Weenen. Keizerlijk Museum, 1158.

Fotografie : Loewy.

340. Christus' lijk door de heilige Vrouwen en door Sint Jan beweend. (Oeuvre 326)

Door Van Dyck in Rubens' werkplaats geschilderd.

Gravuur : P. Soutman.

341. Christus' lijk door de heilige Vrouwen en door Sint Jan beweend. (Oeuvre 326)

Zelfde schilderij.

Fotografie : Loewy.

342-345. Het Drieluik van Christus op het stroo.

Rond 1618 geschilderd.

Antwerpen. Museum, 300-304.

342. Christus in het graf. (Oeuvre 327)

Middenpanneel.

Gravuur : Nic. Ryckemans.

343. Sint Jan het Evangelie schrijvend. (Oeuvre 328)

Rechterluik.

Gravuur : Michiel Verswyvel.

344. Onze Lieve Vrouw en het Kindeken Jesus. (Oeuvre 329)
Linkerluik.
Gravuur : H. J. Van der Borcht.

345. Het Drieluik van Christus op het stroo. (Oeuvre 327-329)
Middenpaneel en binnenkanten der luiken.
Fotografie : Jos. Maes.

346. Christus in het graf. (Oeuvre 332)
Tusschen 1615 en 1620 geschilderd.
Munchen. Pinakotheek, 758.
Fotografie : F. Hanfstaengl.

347. Christus in het graf. (Oeuvre 333)
Waarschijnlijk in Italië geschilderd.
Berlijn. Museum, 798 K.
Fotografie : Naamloos.

E. HET NIEUW TESTAMENT, VAN DE VERRIJZENIS VAN CHRISTUS TOT AAN ONZE-LIEVE-VROUW-HEMELVAART

348-349. Het Drieluik der Verrijzenis van Christus.
In 1612 geschilderd voor het praalgraf van Jan Moretus en Martina Plantin.
Antwerpen. O.-L.-V.-Kerk.

348. De Verrijzenis van Christus. (Oeuvre 334)
Middenpaneel.
Gravuur : Schelte a Bolswert.

349. Het Drieluik der Verrijzenis van Christus. (Oeuvre 334-339)

Middenpaneel, binnen- en buitenkant der luiken en portret van Jan Moretus.

Fotografie : Jos. Maes.

350. De Verschijning der Engelen aan de Heilige Vrouwen bij Christus' graf. (Oeuvre 340)

Rond 1620 geschilderd.

Weenen. Verzameling van graaf Czernin.

Gravuur : Lucas Vorsterman.

351. De Verschijning der Engelen aan de Heilige Vrouwen bij Christus' graf. (Oeuvre 340)

Zelfde schilderij.

Fotografie : Loewy.

352. Christus verschijnt aan Magdalena. (Oeuvre 341)
Noli me tangere.

Gravuur : Franc. Van den Wyngaerde.

353. Christus aan tafel met de discipelen van Emaüs. (Oeuvre 342)

Vóór 1611 geschilderd.

Gravuur : W. Swanenburg, 1611.

354. Christus aan tafel met de discipelen van Emaüs. (Oeuvre 345)

In 1638 geschilderd.

Madrid. Museum, 1564.

Gravuur : J. Witdoeck, 1638.

355. Christus aan tafel met de discipelen van Emaüs. (Oeuvre 345)

Zelfde schilderij.

Tweekleurige gravuur : J. Witdoeck, 1638.

356. Christus aan tafel met de discipelen van Emaüs. (Oeuvre 345)
Zelfde schilderij.
Fotografie : A. Braun.

357-359. Het Drieluik van den ongeloovigen Thomas.
Tusschen 1613 en 1615 geschilderd om geplaatst te worden op het graf van Nicolaas Rockox en van zijne vrouw Adriana Perez, in de Minderbroederskerk, te Antwerpen.
Antwerpen. Museum, 307-311.

357. De Ongeloovigheid van Sint Thomas. (Oeuvre 346)
Middenpanneel.
Gravuur : Jac. Schmuzer.

358. Portret van Nicolaas Rockox. (Oeuvre 347)
Linkerluik.
Fotografie : Fierlants.

359. Portret van Adriana Perez. (Oeuvre 348)
Rechterluik.
Fotografie : Fierlants.

360. Christus vertrouwt zijne kudde aan Sint Pieter toe. (Oeuvre 351)
Rond 1617 geschilderd, voor het graf van Nicolaas Damant en van zijne vrouw Barbara Brant in Ster-Goelekerk, te Brussel.
Londen. Verzameling van sir Richard Wallace.
Gravuur : A. Cardon.

361. Ons Heeren Hemelvaart. (Oeuvre 352)
Gravuur : Schelte a Bolswert.

362. **De Nederdaling van den H. Geest.** (Oeuvre 353)
In 1619 geschilderd op kosten van hertog Wolfgang-Wilhelm van Neuburg, voor de Jezuietenkerk te Neuburg op den Donau.
Munchen. Pinakotheek, 741.
Gravuur : Paulus Pontius.

363. **O.-L-V.-Hemelvaart.** (Oeuvre 335)
In 1619 of 1620 geschilderd voor het hoofdaltaar van de kerk der ongeschoeide Karmelieten te Brussel, en op kosten der Aartshertogen Albertus en Isabella.
Brussel. Museum, 407.
Gravuur : (Sterk gewijzigde samenstelling) Schelte a Bolswert.

364. **O.-L.-V.-Hemelvaart.** (Oeuvre 356)
Verkleining der voorgaande schilderij voor den graveur gemaakt.
Londen. Buckingham Paleis, 34.
Fotografie : A. Braun.

365. **O.-L.-V.-Hemelvaart.** (Oeuvre 357)
In 1620 geschilderd voor het altaar der O.-L.-V. kapel in de Jezuietenkerk, te Antwerpen.
Weenen. Keizerlijk Museum, 1156.
Fotografie : Miethke.

366. **O.-L.-V.-Hemelvaart.** (Oeuvre 358)
Rond 1620 geschilderd voor het hoofdaltaar der Kapellekerk, te Brussel.
Dusseldorf. Museum der Academie, 99.
Gravuur : Paulus Pontius, 1624.

367. **O.-L.-V.-Hemelvaart.** (Oeuvre 359)
In 1626 voltooid. Voor het hoofdaltaar der O.-L.-V.-kerk te Antwerpen geschilderd, op kosten van Jan del Rio, deken der O.-L.-V.-kerk.
Antwerpen. O.-L.-V.-kerk.
Fotografie : G. Hermans.

368. **O.-L.-V.-Hemelvaart.** (Oeuvre 359)
Zelfde schilderij. Gewijzigde samenstelling.
Gravuur : Schelte a Bolswert.

369. **O.-L.-V.-Hemelvaart.** (Oeuvre 360)
Rond 1638 geschilderd voor de Karthuizerskerk, te Brussel, tot aandenken van Theodoor Schotte.
Weenen. Galerij Liechtenstein, 92.
Gravuur : J. Witdoeck.

370. **O.-L.-V.-Hemelvaart.** (Oeuvre 361)
Gravuur : G. Paneels.

371. **O.-L.-V.-Hemelvaart.** (Oeuvre 361)
Zelfde schilderij.
Fotografie : F. Hanfstaengl.

372. **O.-L.-V.-Kroning.** (Oeuvre 362)
Rond 1625 geschilderd voor het altaar van O.-L.-V. in de Minderbroederskerk, te Antwerpen.
Brussel. Museum, 409.
Gravuur : Paulus Pontius.

373. **O.-L.-V.-Kroning.** (Oeuvre 362)
Zelfde schilderij.
Fotografie : F. Hanfstaengl.

374. O.-L.-V.-Kroning. (Oeuvre 363)
Rond 1630 geschilderd.
Berlijn. Museum, 762.
Fotografie : Naamloos.

375. O.-L.-V.-Kroning. (Oeuvre 364)
Werk uit Rubens' jeugd.
St-Petersburg. Ermitage, 547.
Fotografie : A. Braun.

V — HEILIGE GESCHIEDENIS EN GEWIJDE ZINNEBEELDIGE ONDERWERPEN

376. **De vier Latijnsche Kerkvaders.** (Oeuvre 368)
Stockholm. Museum, 595.
Gravuur : Corn. Galle.

377. **De vier Latijnsche Kerkvaders.** (Oeuvre 369)
Gravuur : C. Van Dalen de jongere.

378. **De Disputatie van het H. Sakrament.** (Oeuvre 376)
Waarschijnlijk in 1609 geschilderd, voor de Kapel van het H. Sakrament in de Predikheerenkerk, te Antwerpen.
Antwerpen. St-Pauluskerk (gewezen Predikheerenkerk.
Gravuur : Hendrik Snyers.

379. **De Wijding van een bisschop.** (Oeuvre 377)
Gravuur : P. Soutman.

380. **Christus zegepralende over den Dood en over de Zonde.** (Oeuvre 378)
Tusschen 1615 en 1620 geschilderd, voor het graf van Hieronymus Cock en van zijne familie in de St-Walburgiskerk, te Antwerpen.
Parijs. Eigendom van den heer Ch. Sedelmeyer.
Gravuur : Remoldus Eynhoudts.

381. Christus zegepralende over den Dood en over de Zonde. (Oeuvre 380)
Geschilderd tusschen 1615 en 1620.
Brussel. Verzameling van Z. M. den Koning der Belgen.
Gravuur : Ch. Waltner.

382. Christus en de vier Boetvaardigen. (Oeuvre 381)
Geschilderd rond 1615
Munchen. Pinakotheek, 746.
Gravuur : Valentin Green.

383. Franciscus Hovius en zijne ouders verschijnen voor Christus' rechterstoel. (Oeuvre 382)
Rond 1615 door een leerling van Rubens geschilderd, voor het graf van Franciscus Van Hove, in de Ste-Walburgiskerk, te Antwerpen.
Munchen. Pinakotheek, 747.
Gravuur : J. Piloty.

384. Onzer Lieve Vrouw voorspraak. (Oeuvre 383)
Rond 1612 geschilderd.
Gravuur : Egbertus Van Panderen.

VI — HEILIGE MANNEN EN HEILIGE VROUWEN

385. Sint Ambrosius en Keizer Theodosius. (Oeuvre 387)
Rond 1619 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk Museum, 1162.
Gravuur : J. Schmuzer.

386. Sint Ambrosius en Keizer Theodosius. (Oeuvre 387)
Verkleining door Ant. Van Dyck.
Londen. National Gallery, 50.
Gravuur : John H. Robinson.

387. De H. Andreas. (Oeuvre 388)
Weenen. Keizerlijk Museum, 1191.
Fotografie :–Loewy.

388. De Marteldood van den H. Andreas. (Oeuvre 389)
Rond 1637 geschilderd, voor het gasthuis van den H. Andreas der Vlamingen, te Madrid, op kosten van P. Rambrecht.
Madrid. Gasthuis der Vlamingen, Claudio Coellostraat.
Gravuur : Alex. Voet junior.

389. De Marteldood van den H. Andreas. (Oeuvre 389)
Zelfde schilderij.
Fotografie : J. Laurent.

390. De Dood van den H. Antonius den Egyptenaar. (Oeuvre 391)
Gravuur : Petrus Clouwet.

391. Sint Augustinus. (Oeuvre 392)
Geschilderd in 1637-1639, voor de Augustijnenkerk, te Praag, op kosten van gravin Helena Martinitz geboren Werschovitz.
Praag. Kerk van den H. Thomas of der Augustijnen.
Gravuur : Alex. Voet junior.

392. Sint Augustinus tusschen Christus en O. L. V. (Oeuvre 393)
Geschilderd tusschen 1616 et 1620, voor het Jezuieten-college, te Alcala de Henarès.
Madrid. Academie van San Fernando, 498.
Gravuur : Naamloos.

393. De H. Barbara. (Oeuvre 394)
Gravuur : Lucas Vorsterman.

394. De H. Barbara. (Oeuvre 395)
Gravuur : Schelte a Bolswert.

395. De Bekeering van Sint Bavo. (Oeuvre 396)
In 1624 geschilderd, voor het hoofdaltaar der St.-Baafskerk, te Gent, op kosten van den bisschop Antonius Triest.
Gent. St.-Baafskerk.
Gravuur : F. Pilsen.

396. De Bekeering van Sint Bavo. (Oeuvre 396bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Londen. National Gallery, 57.
Fotografie : Morelli.

397. **De Mirakelen van den H. Benedictus.** (Oeuvre 397)
Rond 1640 geschilderd. Korts na Rubens' dood, door Gaspar De Crayer, aan de abdij van Afflighem verkocht.
Verzameling van Z. M. den Koning der Belgen.
Gravuur : Ramus.

398. **De H. Bonaventura** (Oeuvre 398)
Voor de Kapucienenkerk te Rijsel geschilderd.
Rijsel. Museum, 463.
Fotografie : A. Braun.

399. **De Marteldood van Sinte Catharina.** (Oeuvre 399)
Rond 1622 geschilderd en aan de Ste-Catharinakerk van Rijsel geschonken, door den heer Jan de Seur en zijne vrouw Maria de Latye.
Rijsel. Ste-Catharinakerk.
Gravuur : W. De Leeuw.

400. **De Kroning van Sinte Catharina.** (Oeuvre 400)
In 1633 geschilderd, voor het altaar der H. Barbara, in de Augustijnenkerk, te Mechelen, op kosten der Huidevettersgilde.
Belvoir Castle. Verzameling van den hertog van Rutland.
Gravuur : P. De Jode.

401. **Sinte Catharina** (Oeuvre 402)
Nagenoeg hetzelfde figuur als de Ste-Catharina van den buitenkant der luiken van de *Kruisrechting*.
Gravuur : Schelte a Bolswert.

402. Sinte Cecilia op de klavecimbel spelend. (Oeuvre 403)

Geschilderd in 1639 of 1640.

Berlijn. Museum, 781.

Gravuur : Jan Witdoeck.

403. Sinte Cecilia op de klavecimbel spelend. (Oeuvre 403)

Zelfde schilderij.

Fotografie : Photographische Gesellschaft.

404. Sinte Cecilia op de klavecimbel spelend. (Oeuvre 404)

Gravuur : G. Panneels.

405. De H. Carolus Borromeus. (Oeuvre 406)

Gravuur : N. Van den Bergh.

406. Sint Dominicus en Sint Franciscus beschermen de wereld. (Oeuvre 407)

In 1619 of 1620 geschilderd voor het hoofdaltaar der Predikheerenkerk, nu St-Pauluskerk, te Antwerpen.

Lyon. Museum, 136.

Fotografie : Naamloos.

407-410. Het Drieluik van Sint Stefanus.

In 1619 of 1620 geschilderd voor St-Amandsabdij.

Valencijn. Museum, 210-213.

407. De Steeniging van Sint Stefanus. (Oeuvre 410)

Middenpanneel.

Fotografie : Barbier.

408. De Prediking van Sint Stefanus. (Oeuvre 411)

Linkerluik.

Fotografie : Barbier.

409. Sint Stefanus' begraving. (Oeuvre 412)
Rechterluik.
Fotografie : Barbier.

410. O.-L.-V.-Boodschap. (Oeuvre 413)
Buitenkant der luiken.
Fotografie : Barbier.

411. Sint Franciscus van Assisen ontvangt de litteekens. (Oeuvre 414)
Rond 1617 geschilderd voor het hoofdaltaar der Kapucienenkerk, te Keulen.
Keulen. Museum, 52.
Gravuur : Lucas Vorsterman.

412. Borststuk van Sint Franciscus van Assisen. (Oeuvre 415)
Studie voor de vorige schilderij.
St-Petersburg. Ermitage, 585.
Fotografie : A. Braun.

413. Sint Franciscus van Assisen ontvangt de litteekens. (Oeuvre 416)
Rond 1633 voor de Minderbroederskerk, te Gent, geschilderd.
Gent. Museum, 9.
Gravuur : F. Pilsen.

414. Sint Franciscus van Assisen ontvangt de litteekens. (Oeuvre 417)
Gravuur : Naamloos (C. Galle excudit).

415. Sint Franciscus van Assisen in aanbidding. (Oeuvre 418)
Florence. Pitti Paleis, 93.
Fotografie : A. Braun.

416. Sint Franciscus van Assisen ontvangt het Kindeken Jesus uit de handen van O.-L.-V. (Oeuvre 419)

Rond 1615 voor de kerk van het Kapucienenklooster, te Rijsel, geschilderd.

Rijsel. Museum, 462.

Gravuur : Michiel Lasne.

417. Sint Franciscus van Assisen ontvangt het Kindeken Jesus uit de handen van O.-L.-V. (Oeuvre 419)

Zelfde schilderij.

Fotografie : A. Braun.

418. Sint Franciscus van Assisen ontvangt het Kindeken Jesus uit de handen van O.-L.-V. (Oeuvre 420)

Geschilderd voor de Kapucienenkerk, te Antwerpen.

Antwerpen. St-Antoniuskerk, voorheen Kapucienenkerk.

Gravuur : Corn. Visscher.

419. Sint Franciscus van Assisen beschermt de wereld. (Oeuvre 425)

Geschilderd rond 1633.

Brussel. Museum, 406.

Gravuur : P. Spruyt.

420. Sint Franciscus van Assisen in ontheffing. (Oeuvre 426)

Voor de Kapucienenkerk te Rijsel geschilderd.

Rijsel. Museum, 464.

Fotografie : A. Braun.

421. Sint Franciscus van Assisen. (Oeuvre 427)
Dublin. Museum, 51.
Fotografie : Naamloos.

422. Sint Franciscus van Assisen met een crucifix in de hand. (Oeuvre 428)
Oldenburg. Museum, 109.
Fotografie : Heinrich Daseking.

423. De laatste Communie van Sint Franciscus van Assisen. (Oeuvre 429)
In 1619 geschilderd voor de Minderbroederskerk, te Antwerpen, op kosten van Gaspar Charles.
Antwerpen. Museum, 305.
Gravuur : Colleye.

424. De Mirakelen van Sint Franciscus a Paula. (Oeuvre 431)
Schets. Rond 1632 geschilderd.
Dresden. Museum, 967.
Fotografie : A. Braun.

425. De Mirakelen van Sint Franciscus a Paula. (Oeuvre 431bis)
Schets.
Weenen. Museum der Academie van Schoone Kunsten, 776.
Fotografie : Victor Angerer.

426. De Mirakelen van Sint Franciscus a Paula. (Oeuvre 431ter)
Schets.
Weenen. Museum der Academie van Schoone kunsten, 647.
Fotografie : Victor Angerer.

427. De Mirakelen van Sint Franciscus Xaverius. (Oeuvre 432)

In 1619 of 1620 geschilderd, voor het hoofdaltaar der Jezuietenkerk, te Antwerpen.

Weenen. Keizerlijk museum, 1154.

Gravuur : Marinus.

428. De Mirakelen van Sint Franciscus Xaverius. (Oeuvre 432bis)

Schets der voorgaande schilderij.

Weenen. Keizerlijk museum, 1155.

Gravuur : W. Unger.

429. Sint Franciscus Xaverius voor een crucifix recht staande. (Oeuvre 433)

Gravuur : Schelte a Bolswert.

430. Sint Joris den draak doodende. (Oeuvre 434)

Tusschen 1606 en 1608 geschilderd.

Madrid. Museum, 1565.

Fotografie : Laurent.

431. Sint Joris in een landschap. (Oeuvre 435)

Te Londen in 1629-1630 geschilderd.

Londen. Buckingham Paleis, 150.

Fotografie : A. Braun.

432. Sint Joris. (Oeuvre 436)

Studie voor de schilderij van den *Heiligen Dominicus en den Heiligen Franciscus de wereld beschermende*. (Oeuvre 407).

Parijs. Louvre, Zaal Lacaze, 109.

Fotografie : A. Braun.

433. De Heilige Gregorius met andere Heiligen. (Oeuvre 441)

In 1608, te Rome, voor de kerk van het Oratorium (Chiesa Nuova) geschilderd. In 1610 op het altaar der kapel van het H. Sacrament in St-Michiels-Abdij-kerk, te Antwerpen, geplaatst, bij het graf van Maria Pypelinckx, de moeder van Petrus-Paulus Rubens.

Grenoble. Museum, 124.

Gravuur : Remoldus Eynhoudts.

434-435. De schilderijen van de Chiesa Nuova, te Rome.

In 1608, te Rome, voor de kerk van het Oratorium (Chiesa Nuova) geschilderd.

434. De H. Gregorius, de H. Maurus en de H. Papianus. (Oeuvre 442)

Rome. Chiesa Nuova, aan de linkerzijde van het hoofdaltaar.

Fotografie : Fiorani

435. De H. Domitilla, de H. Nereus en de H. Achilleus. (Oeuvre 443)

Zelfde kerk, aan de rechterzijde van het hoofdaltaar.

Fotografie : Fiorani.

436-438. De schilderijen der kerk Het Heilig Kruis van Jerusalem, te Rome.

Geschilderd in 1602, op kosten van den aartshertog Albertus.

Grasse. Kapel van het Gasthuis.

436. De Heilige Helena vindt het H. Kruis. (Oeuvre 444)
Middenschilderij.
Fotografie : F. Trajan.

437. De Doornenkroning. (Oeuvre 445)
Schilderij van de rechterzijde.
Fotografie : F. Trajan.

438 De Kruisrechting. (Oeuvre 446)
Schilderij van de linkerzijde.
Fotografie : F. Trajan.

439. De Heilige Ignatius. (Oeuvre 449)
Geschilderd voor de Jezuietenkerk, te Brussel.
Verzameling van den Graaf van Warwick.
Gravuur : Schelte a Bolswert.

440. De Verschijning van den H. Ignatius. (Oeuvre 451)
Dublijn. Museum, 2.
Fotografie : Naamloos.

441. De Mirakelen van den H. Ignatius. (Oeuvre 454)
In 1620, voor het hoofdaltaar der Jezuietenkerk, te Antwerpen, geschilderd.
Weenen. Keizerlijk museum, 1152.
Gravuur : Marinus.

442. De Mirakelen van den H. Ignatius. (Oeuvre 454bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Weenen Keizerlijk museum, 1153.
Gravuur : W. Unger.

443. De Mirakelen van den H. Ignatius. (Oeuvre 455)
In 1620 voor de Jezuietenkerk (St-Ambrosius), te Genua, geschilderd, op kosten van Nicolaas Pallavicini.
Genua. Kerk van den H. Ambrosius.
Fotografie : Dr Tommaso Tommasi.

444-448. Het Drieluik van den Heiligen Ildefons.

Tusschen 1630 en 1632 geschilderd voor het altaar van het Broederschap van den H. Ildefons in de kerk van den H. Jacobus op Caudenberg, te Brussel, op kosten der Aartshertogin Isabella.

Weenen. Keizerlijk museum, 1150 en 1151.

444. De Heilige Ildefons ontvangt de Kazuifel uit de handen van O.-L.-Vrouw. (Oeuvre 456)

Middenpanneel.

Gravuur : W. Unger.

445. De Aartshertog Albert met zijnen heiligen patroon. (Oeuvre 457)

Linkerluik.

Gravuur : W. Unger.

446. De Aartshertogin Isabella-Clara-Eugenia met de Heilige Elisabeth. (Oeuvre 458)

Rechterluik.

Gravuur : W. Unger.

447. Onze Lieve Vrouw onder den Appelboom. (Oeuvre 459)

Buitenkant der luiken.

Gravuur : W. Unger.

448. Drieluik van den Heiligen Ildefons. (Oeuvre 456-458 bis)

Schets van het middenpanneel en van den binnenkant der luiken van het voorgaande drieluik.

St.-Petersburg. Ermitage, 557.

Fotografie : A. Braun.

449. **De H. Hieronymus in de Woestijn.** (Oeuvre 463)
In Italië, vóór 1609 geschilderd.
Dresden. Museum, 955.
Fotografie : A. Braun.

450. **De H. Hieronymus.** (Oeuvre 464)
In de laatste jaren van Rubens' leven geschilderd.
Weenen. Keizerlijk Museum, 1190.
Fotografie : Loewy.

451. **Sint Jozef het Kindeken Jesus dragend.** (Oeuvre 465)
In 1621, voor de kerk der Ongeschoeide Karmelieten, te Morlane, bij Namen, geschilderd.
Gravuur : F. De Roy.

452. **De H. Justus.** (Oeuvre 467)
Rond 1636, voor de kerk van het klooster der Annonciaden, te Antwerpen, geschilderd, op kosten van Balthasar Moretus.
Bordeaux. Museum, 292.
Gravuur : Jan Witdoeck.

453. **De Marteldood van den H. Laurentius.** (Oeuvre 468)
Rond 1620, voor de Kapellekerk, te Brussel, geschilderd.
Munchen. Pinakotheek, 726.
Gravuur : Lucas Vorsterman.

454. **De Marteldood van den H. Livinus.** (Oeuvre 469)
Rond 1635, voor het hoofdaltaar der Jezuietenkerk, te Gent, geschilderd.
Brussel. Museum, 411.
Gravuur : Corn. Van Caukercken.

455. **De boetvaardige Magdalena.** (Oeuvre 470)
Rond 1620 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk museum, 1161.
Fotografie : Loewy.

456. **De H. Magdalena in een landschap.** (Oeuvre 471)
Rond 1635 geschilderd.
Dulwich College. Galerij, 182.
Fotografie : Morelli.

457. **De boetvaardige Magdalena.** (Oeuvre 472)
New-York. Verzameling Hermann Linde.
Fotografie : Naamloos.

458. **De H. Magdalena bereidt zich om aan de wereld te verzaken.** (Oeuvre 473)
Voor St.-Jacobskerk, te Brugge, geschilderd.
Gravuur : P. Spruyt.

459. **De H. Magdalena in ontheffing door twee engelen ondersteund.** (Oeuvre 474)
Na 1630, voor de Minderbroederskerk, te Gent, geschilderd.
Rijsel. Museum, 461.
Gravuur : Petrus de Bailliu.

460. **De H. Mattheus het Evangelie schrijvend.** (Oeuvre 475)
Gravuur : Caroline Watson.

461. **De Bekeering van den H. Paulus.** (Oeuvre 477)
Tusschen 1616 en 1618 geschilderd.
Bristol. Verzameling van sir Philip Miles.
Gravuur : Schelte a Bolswert.

462. **De Bekeering van den H. Paulus.** (Oeuvre 477bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Munchen. Pinakotheek, 733.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

463. **De Onthoofding van den H. Paulus.** (Oeuvre 478bis)
Geschilderd voor het Roode Klooster, nabij Brussel.
Schets.
Londen. Verzameling Holford.
Fotografie eener teekening uit de National Gallery : Morelli.

464. **De H. Pepinus en de H. Begga zijne dochter.** (Oeuvre 479)
Rond 1625 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk museum, 1179.
Gravuur : Franciscus Van den Steen.

465. **S. Petrus en S. Paulus.** (Oeuvre 480-481)
Voor de hoofdkerk van Brugge geschilderd.
's Gravenhage. Verzameling Steengracht van Duyvenvoorde.
Fotografie : H. W. Wollrabe.

466. **S. Petrus en S. Paulus.** (Oeuvre 484-485)
Voor de Kapucienenkerk, te Antwerpen, geschilderd.
Gravuur : Remoldus Eynhoudts.

467. S. Petrus en S. Paulus. (Oeuvre 486)

Rond 1615 geschilderd.

Munchen. Pinakotheek, 750.

Gravuur : F. Piloty.

468. De Kruisiging van S. Petrus. (Oeuvre 487)

Tusschen 1638 en 1640, voor het hoofdaltaar der St.-Pieterskerk te Keulen, geschilderd, op kosten van Everardus Jabach.

Keulen. St.-Pieterskerk.

Gravuur : Ern. Thelott.

469. De H. Rochus smeekt de genezing der pestlijders af. (Oeuvre 488)

In 1623 of 1624, voor het altaar van het broederschap van den H. Rochus, in de hoofdkerk van Aalst, geschilderd.

Aalst. Hoofdberk.

Gravuur : Paulus Pontius.

470. De H. Sebastianus. (Oeuvre 492)

Rond 1608 in Italië geschilderd.

Berlijn. Museum, 798 H.

Fotografie : Naamloos.

471. De H. Theresia voor de zielen des Vagevuurs biddend. (Oeuvre 493)

Tusschen 1630 en 1635 geschilderd, voor het altaar der kapel van de H. Theresia in de kerk der Ongeschoeide Karmelieten, te Antwerpen.

Antwerpen. Museum, 299.

Gravuur : Schelte a Bolswert.

472. De H. Theresia geknield voor Christus. (Oeuvre 494)

Rond 1614, voor de kerk der Ongeschoeide Karmelieten, te Brussel, geschilderd.

Gravuur : A. Cardon.

473. De H. Theresia geknield voor den H. Geest. (Oeuvre 495)

Predella der voorgaande schilderij.

Gravuur : Verschippen.

474. De Marteldood van den H. Thomas. (Oeuvre 498)

In 1637-1639, voor de Augustijnenkerk, te Praag, geschilderd, op kosten van gravin Helena Martinitz, geboren Werschovitz.

Praag. St-Thomaskerk of Augustijnenkerk.

Gravuur : W. Unger.

475. De Marteldood der H. Ursula en harer gezellinnen. (Oeuvre 499)

Brussel. Museum, 414.

Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

476. De Marteldood der H. Ursula. (Oeuvre 500)

Montpellier. Museum, 262.

Fotografie : Lauzit.

WERELDLIJKE ONDERWERPEN

WERELDLIJKE
ONDERWERPEN

I — ONDERWERPEN UIT DE FABELLEER

A. REEKSEN

477-510. Ovidius' Gedaanteverwisselingen.
Tusschen 1636 en 1638 geschilderd, voor la Torre de la Parada, het jachthuis van koning Filips IV, nabij Madrid.

477. Apollo en de slang Pytho. (Oeuvre 503)
Schets.
Madrid. Verzameling Pastrana.
Fotografie : J. Laurent.

478. De Wedloop van Atalanta. (Oeuvre 505)
Schets.
Madrid. Verzameling Osuna.
Fotografie : J. Laurent.

479. Atlas den Wereldbol dragend. (Oeuvre 506)
Schets.
Madrid. Verzameling Pastrana.
Fotografie : J. Laurent.

480. Cadmus en Minerva. (Oeuvre 509)
Madrid. Museum, 1641.
Gravuur : J. Jorro.

481. Cephalus en Procris. (Oeuvre 511)
Schets.
Madrid. Verzameling Pastrana.
Fotografie : J. Laurent.

482. De Ontvoering van Dejanira. (Oeuvre 514)
Schets.
Madrid. Verzameling Pastrana.
Fotografie : J. Laurent.

483. Deucalio en Pyrrha. (Oeuvre 515)
Schets.
Madrid. Verzameling Pastrana.
Fotografie : J. Laurent.

484. Diana en Endymion. (Oeuvre 516)
Schets.
Madrid. Verzameling Osuna.
Fotografie : J. Laurent.

485. Dido's Dood. (Oeuvre 518)
Schets.
Madrid. Verzameling Pastrana.
Fotografie : J. Laurent.

486. De Ontvoering van Europa. (Oeuvre 519)
Schets.
Madrid. Verzameling Pastrana.
Fotografie : J. Laurent.

487. De Godin Flora. (Oeuvre 521)
Madrid. Museum, 1596.
Fotografie : J. Laurent.

488. De Fortuin. (Oeuvre 522)
Madrid. Museum, 1595.
Gravuur : P. J. Faillet.

489. De Fortuin. (Oeuvre 522bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Berlijn. Museum, 798C.
Fotografie : Naamloos.

490. De Ontvoering van Ganymedus. (Oeuvre 523)
Madrid. Museum, 1600.
Fotografie : J. Laurent.

491. De Nederstorting der Titanen. (Oeuvre 524)
Schets.
Brussel. Museum.
Fotografie (kopij der verzameling Osuna) : J. Laurent.

492. Hercules ketent Cerberus. (Oeuvre 525)
Schets.
Madrid. Verzameling Pastrana.
Fotografie : J. Laurent.

493. Hyacinthus' Dood. (Oeuvre 533)
Schets.
Madrid. Verzameling Pastrana.
Fotografie : J. Laurent.

494. Juno zoogt Hercules. (Oeuvre 536)
De Melkweg.
Madrid. Museum, 1589.
Gravuur : Gaspard Sensi.

495. Het Gevecht der Lapithen en der Centauren. (Oeuvre 539)
Madrid. Museum, 1579.
Gravuur : P. De Bailliu.

496. Het Gevecht der Lapithen en der Centauren. (Oeuvre 539bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Brussel. Museum.
Fotografie (kopij der verzameling Osuna) : J. Laurent.

497. **Mercurius**. (Oeuvre 540)
Madrid. Museum, 1598.
Fotografie : J. Laurent.

498. **Mercurius en Argus**. (Oeuvre 541)
Madrid. Museum, 1594.
Gravuur : Gaspard Sensi.

499. **Mercurius en Argus**. (Oeuvre 541bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Brussel. Museum.
Fotografie (kopij der verzameling Osuna) : J. Laurent.

500. **Orpheus en Eurydice.** (Oeuvre 543)
Madrid. Museum, 1588.
Gravuur : F. de Craene.

501. **Orpheus en Eurydice**. (Oeuvre 543bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Madrid. Verzameling Osuna.
Fotografie : J. Laurent.

502. **Perseus en Andromeda**. (Oeuvre 545)
Schets.
Madrid. Verzameling Osuna.
Fotografie : J. Laurent.

503. **Polyphemus.** (Oeuvre 547)
Schets.
Madrid. Verzameling Pastrana.
Fotografie : J. Laurent.

504. **Prometheus daalt uit den hemel met het vuur.** (Oeuvre 548)
Schets.
Madrid. Verzameling Pastrana.
Fotografie : J. Laurent.

505. De Schaking van Proserpina. (Oeuvre 549)
Madrid. Museum, 1580.
Gravuur : C. Rodriguez.

506. De Schaking van Proserpina. (Oeuvre 549bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Madrid. Verzameling Osuna.
Fotografie : J. Laurent.

507. Saturnus verslindt eenen zijner zonen. (Oeuvre 550)
Madrid. Museum, 1599.
Fotografie : A. Braun.

508. Het Gastmaal van Tereus. (Oeuvre 553)
Madrid. Museum, 1581.
Gravuur : Naamloos (C. Galle excudit).

509. Vertumnus en Pomona. (Oeuvre 555).
Schets.
Madrid. Verzameling Pastrana.
Fotografie : J. Laurent.

510. Vulcanus in zijne smidse. (Oeuvre 556)
Madrid. Museum, 1597.
Fotografie : J. Laurent.

511-518. De Geschiedenis van Achilles.
Waarschijnlijk rond 1630 geschilderd voor Karel I, koning van Engeland.

511. Achilles door zijne moeder in den Styx gedompeld. (Oeuvre 557)
Madrid. Verzameling Pastrana.
Gravuur : Bernard Baron.

512. De Opvoeding van Achilles door Chiron. (Oeuvre 558)
Madrid. Verzameling Pastrana.
Gravuur : Bernard Baron.

513. Ulysses herkent Achilles onder de dochters van Lycomedus. (Oeuvre 559)
Madrid. Verzameling Pastrana.
Gravuur : Bernard Baron.

514. Thetis ontvangt Achilles' wapens van Vulcanus. (Oeuvre 560)
Pau. Museum.
Gravuur : Bernard Baron.

515. Achilles' gramschap tegen Agamemnon. (Oeuvre 561)
Veiling Dreyfus (Parijs, 1889).
Gravuur : Bernard Baron.

516. Briseïs aan Achilles teruggegeven. (Oeuvre 562)
Madrid. Verzameling Pastrana.
Gravuur : Bernard Baron.

517. Achilles doodt Hector. (Oeuvre 563)
Pau. Museum.
Gravuur : Bernard Baron.

518. Achilles' Dood. (Oeuvre 564)
Veiling Dreyfus (Parijs, 1889).
Gravuur : Bernard Baron.

519-520. De Zolderstukken van Apollo.

519. Apollo verjaagt Diana. (Oeuvre 565)
De zon doet de maan verbleeken.
Weenen. Galerij Liechtenstein, 114.
Fotografie : A. Braun.

520. Apollo in zijnen wagen door Uren en Geniussen omringd. (Oeuvre 566)
Keulen. Verzameling von Oppenheim.
Fotografie : Raps.

B. AFZONDERLIJKE ONDERWERPEN

521. **Ulysses herkent Achilles onder de dochters van Lycomedus.** (Oeuvre 567)
In 1617 of 1618 geschilderd.
Madrid. Museum, 1582.
Gravuur : Nic. Ryckemans.

522. **Ajax Oïlides en Cassandra.** (Oeuvre 569)
Tusschen 1616 en 1618 geschilderd.
Weenen. Galerij Liechtenstein, 131.
Fotografie : Miethke en Wawra.

523. **De Slag der Amazonen.** (Oeuvre 570)
Tusschen 1610 en 1612 geschilderd.
Munchen. Pinakotheek, 742.
Gravuur : Lucas Vorsterman.

524. **De Slag der Amazonen.** (Oeuvre 570)
Zelfde schilderij.
Fotografie : F. Hanfstaengl.

525. **Andromeda.** (Oeuvre 667)
Rond 1638 geschilderd.
Berlijn. Museum.
Fotografie : Naamloos.

526. **Bacchanaal.** (Oeuvre 573)
Te Rome, naar eene schilderij van Tiziano, tusschen 1601 en 1608 geschilderd.
Stockholm. Museum, 600.
Fotografie : Joh. Jaeger.

527. **Bacchus op de ton.** (Oeuvre 574)
Tusschen 1637 en 1640 geschilderd.
St.-Petersburg. Ermitage, 550.
Fotografie : A. Braun.

528. **Bacchus door eenen Sater en door eenen Faunus ondersteund.** (Oeuvre 575)
Verzameling van graaf Bloudoff.
Gravuur : Gerard Sibelius.

529. **Dronken Bacchus, door eenen Sater en door eenen Faunus ondersteund en door twee Bacchanten vergezeld.** (Oeuvre 576)
Gravuur : J. Suyderhoef.

530. **Bacchus op eenen ezel.** (Oeuvre 577)
Gravuur : Joh. Popels, 1757.

531. **Boreas ontvoert Orythia.** (Oeuvre 578)
Rond 1620 geschilderd.
Weenen. Museum der Academie, 418.
Gravuur : Pichler en Meyer.

532. **Castor en Pollux ontvoeren de dochters van Leucippus, Hilaria en Phebe.** (Oeuvre 579)
In 1619 of 1620 geschilderd.
Munchen. Pinakotheek, 727.
Gravuur : Valentin Green.

533. **Ceres' beeld in eene nis, welke door Geniussen met vruchten behangen wordt.** (Oeuvre 582)
Tusschen 1612 en 1615 geschilderd.
St.-Petersburg. Ermitage, 593.
Fotografie : A. Braun.

534. **Ceres' Beeld.** (Oeuvre 583)
Zelfde samenstelling als voorgaande schilderij.
Hamburg. Verzameling Philippi.
Fotografie : G. Koppmann.

535. **Ceres en Pan.** (Oeuvre 584)
Rond 1630 geschilderd.
Madrid. Museum, 1593.
Fotografie : J. Laurent.

536. **Dejanira ontvangt van Nessus het vergiftigde kleed.** (Oeuvre 585)
Gravuur : Naamloos.

537. **Diana op jacht.** (Oeuvre 586)
Rond 1632 geschilderd.
Cassel. Museum, 84.
Fotografie : A. Braun.

538. **Diana op jacht.** (Oeuvre 587)
Herhaling der voorgaande schilderij.
Londen. Verzameling van sir Thomas Baring.
Gravuur : J. Ward.

539. **Diana en drie Nymfen op de hertenjacht.** (Oeuvre 588bis)
Schets.
Madrid. Verzameling Osuna.
Fotografie : J. Laurent.

540. **Diana en Nymfen op de hertenjacht.** (Oeuvre 589)
Gravuur : Jos. Goupy.

541. **Diana op de hertenjacht.** (Oeuvre 590)
Tusschen 1635 en 1640 geschilderd.
Berlijn. Museum, 774.
Gravuur : J. Wittmann.

542. **Diana en hare Nymfen op de hertenjacht.** (Oeuvre 591)
Gravuur : Francis Lamb.

543. Diana van de jacht terugkeerende. (Oeuvre 595)
Rond 1616 geschilderd.
Dresden. Museum, 980.
Fotografie : A. Braun.

544. Diana van de jacht terugkeerende. (Oeuvre 596)
Rond 1620 geschilderd.
Darmstadt. Museum, 296.
Fotografie : Fried. Bruckmann.

545. Diana van de jacht terugkeerende. (Oeuvre 597)
Rond 1615 geschilderd.
Dresden. Museum, 979.
Gravuur : Schelte a Bolswert.

546. Diana van de jacht terugkeerende. (Oeuvre 597)
Zelfde schilderij.
Fotografie : A. Braun.

547. De Rust van Diana.
Munchen. Pinakotheek, 731.
Fotografie : F. Hanfstaengl.

548. De Rust van Diana. (Oeuvre 598)
Rond 1620 geschilderd.
Munchen. Pinakotheek, 730.
Fotografie : F. Hanfstaengl.

549. De Rust van Diana. (Oeuvre 599)
Gravuur : J. Louys.

550. De Rust van Diana. (Oeuvre 600)
Rond 1614 geschilderd.
Hampton Court Galerij, 612.
Gravuur : R. Earlom.

551. Diana en Acteon. (Oeuvre 601)
Gravuur : P. Spruyt.

552. Diana en Callisto. (Oeuvre 602).
Tusschen 1638 en 1640 geschilderd.
Madrid. Museum, 1592.
Fotografie : A. Braun.

553. Eneas en Anchises. (Oeuvre 605)
Gravuur : Lucas Vorsterman de jongere.

554. Erichtonius in den korf. (Oeuvre 606)
Rond 1615 geschilderd.
Weenen. Galerij Liechtenstein, 191.
Fotografie : Miethke en Wawra.

555. Erichtonius in den korf. (Oeuvre 606)
Gewijzigde samenstelling.
Gravuur : P. Van Sompel.

556. Erichtonius in den korf. (Oeuvre 607bis)
Stockholm. Museum, 607.
Fotografie (naar eene kopij uit het Museum van Angers) : Berthault.

557. De Ontvoering van Europa. (Oeuvre 608)
In 1628-29 te Madrid geschilderd.
Madrid. Museum, 1614.
Fotografie : J. Laurent.

558. Lachende Veldgod en drinkende Sater. (Oeuvre 609)
In Italie rond 1606 geschilderd.
Munchen. Pinakotheek, 743.
Gravuur : Massaloff.

559. Veldgod, die eenen druiventros uitperst. (Oeuvre 610)
Rond 1620 geschilderd.
Dresden. Museum, 974.
Fotografie : Photographische Gesellschaft.

560. Veldgod, die eenen druiventros uitperst. (Oeuvre 610)
Zelfde samenstelling, gewijzigd.
Gravuur : Lucas Vorsterman.

561. Veldgod eene mand met fruit dragende en Saters vrouw. (Oeuvre 611)
Rond 1612 geschilderd.
Weenen. Galerij Schönborn, 17.
Fotografie : Loewy.

562. Veldgod eene mand met fruit dragende en Saters-vrouw. (Oeuvre 611bis)
Gravuur : Alex. Voet de jongere.

563. Ganymedus ontvangt van Hebe de drinkschaal der Goden. (Oeuvre 612)
Gravuur : Henriquez.

564. De drie Gratiën. (Oeuvre 613)
Rond 1639 geschilderd
Madrid. Museum, 1591.
Fotografie : A. Braun.

565. De drie Gratiën. (Oeuvre 613)
Zelfde schilderij, gewijzigd in den achtergrond.
Gravuur : P. De Jode.

566. De drie Gratiën. (Oeuvre 614)
Rond 1620 geschilderd.
Stockholm. Museum, 601.
Fotografie : J. Jaeger.

567. De drie Gratiën. (Oeuvre 615)
Florence. Uffizi, 842.
Fotografie : A. Braun.

568. De drie Gratiën door vijf Lieidegoodjes vergezeld. (Oeuvre 616)
Gravuur : Naamloos.

569. **De Keus van Herkules.** (Oeuvre 622)
Gedurende 's meesters verblijf in Italië geschilderd, tusschen 1600 en 1608.
Florence. Uffizi, 1140.
Fotografie : Brogi.

570. **Dronken Herkules door eenen Faunus en eene Fauna ondersteund.** (Oeuvre 623)
In Italië voor den hertog van Mantua geschilderd, tusschen 1600 en 1608.
Dresden. Museum, 957.
Fotografie : Photographische Gesellschaft.

571. **Dronken Hercules.** (Oeuvre 624)
Zelfde samenstelling als de vorige schilderij.
In Italië geschilderd.
Cassel. Museum, 75.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

572. **Hero en Leander.** (Oeuvre 629)
Herhaling in de Verzameling Eug. Sokolowski, te Ouman.
Fotografie : Naamloos.

573. **Hippolytes' dood.** (Oeuvre 630)
Londen. Verzameling Abraham Hume (1830).
Gravuur : Richard Earlom.

574. **Ixio door Juno bedrogen.** (Oeuvre 631)
Rond 1610 geschilderd.
Londen. Grosvenor-House. Verzameling van den hertog van Westminster.
Gravuur : P. Van Sompel.

575. Jupiter, onder de gedaante van Juno, streelt Callisto. (Oeuvre 633)
In 1613 geschilderd.
Cassel. Museum, 176.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

576. Het Hoofd van Medusa. (Oeuvre 636)
Vóór 1625 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk museum, 1193.
Fotografie : Loewy.

577. De Jacht van Meleager en Atalanta. (Oeuvre 638)
Gravuur : Van Kessel.

578. De Jacht van Meleager en Atalanta. (Oeuvre 639)
Gravuur : Richard Earlom.

579. Meleager en Atalanta. (Oeuvre 640)
Rond 1635 geschilderd.
Munchen. Pinakotheek, 752.
Fotografie : F. Hanfstaengl.

580. Meleager en Atalanta. (Oeuvre 641)
Rond 1635 geschilderd.
Dresden. Museum, 973.
Fotografie : A. Braun.

581. Meleager en Atalanta. (Oeuvre 643)
Rond 1615 geschilderd.
Cassel. Museum, 78.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

582. Mercurius doet Argus inslapen. (Oeuvre 644)
Rond 1639 geschilderd.
Dresden. Museum, 964.
Fotografie : Photographische Gesellschaft.

583. **Het Oordeel van Midas.** (Oeuvre 645)
Gravuur : F. Pilsen.

584. **Het Oordeel van Midas.** (Oeuvre 646)
Veiling Pereire (Parijs, 1872).
Gravuur : A. Didier.

585. **Neptunus en Amphitrite.** (Oeuvre 647)
Tusschen 1615 en 1618 geschilderd.
Berlijn. Museum, 776 A.
Gravuur : J. M. Schmuzer.

586. **Nymfen en Boschgoden vruchten plukkende.** (Oeuvre 648)
Gedurende Rubens' verblijf in Italië geschilderd.
Antwerpen. Verzameling Menke.
Fotografie : Naamloos.

587. **Nymfen en Boschgoden vruchten plukkende.** (Oeuvre 649)
Tusschen 1637 en 1640 geschilderd.
Madrid. Museum, 1587.
Fotografie : A. Braun.

588. **Diana's Nymfen door Boschgoden verrast.** (Oeuvre 650)
Tusschen 1638 en 1640 geschilderd.
Madrid. Museum, 1586.
Fotografie : A. Braun.

589. **Drie Nymfen met eenen hoorn van overvloed.** (Oeuvre 651)
Rond 1628 geschilderd.
Madrid. Museum, 1585.
Fotografie : A. Braun.

590. Drie Nymfen met eenen hoorn van overvloed. (Oeuvre 651bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Dulwich College. Galerij, 171.
Fotografie : Morelli.

591. Nymfen de godin van den Overvloed bekronende. (Oeuvre 652)
Rome. Academie van St-Lucas.
Fotografie : Fiorani.

592. Nymf, Faunus, Fauna en Geniussen, vruchten inoogstende. (Oeuvre 653)
Rond 1615 geschilderd.
Oldenburg. Museum, 111.
Fotografie : Heinrich Daseking.

593. Orpheus en Eurydice. (Oeuvre 658)
Gravuur : Desplaces.

594. Pan en Syrinx. (Oeuvre 659)
Rond 1620 geschilderd.
Londen. Buckingham palace. Koninklijke verzameling.
Fotografie : A. Braun.

595. Het Oordeel van Paris. (Oeuvre 662)
In 1639 voltooid.
Madrid. Museum, 1590.
Fotografie : A. Braun.

596. Het Oordeel van Paris. (Oeuvre 663)
Rond 1636 geschilderd.
Londen. National Gallery, 194.
Gravuur : R. Woodman.

597. **Het Oordeel van Paris.** (Oeuvre 664)
Rond 1625 geschilderd.
Dresden. Museum, 977.
Fotografie : A Braun.

598. **Perseus en Andromeda.** (Oeuvre 665)
Rond 1615 geschilderd.
Berlijn. Museum, 785.
Fotogravuur : Photographische Gesellschaft.

599. **Perseus en Andromeda.** (Oeuvre 666)
Tusschen 1615 en 1620 geschilderd.
St-Petersburg. Ermitage, 552.
Fotografie : A. Braun.

600. **Perseus en Andromeda.** (Oeuvre 668)
Voor den koning van Spanje geschilderd, in 1639-1640. Door Jac. Jordaens voltooid.
Madrid. Museum, 1584.
Fotografie : A. Braun.

601. **Philemon en Baucis.** (Oeuvre 669)
Weenen. Keizerlijk museum, 1167.
Fotografie : Loewy.

602. **De Schaking van Proserpina.** (Oeuvre 672)
In het kasteel van den hertog van Marlborough, te Blenheim, verbrand, in 1861.
Gravuur : P. Soutman.

603. **De Schaking van Proserpina.** (Oeuvre 672bis)
Schets der voorgaande schilderij.
Straatsburg. Verzameling Schrakner.
Fotografie : A. Braun.

604. Psyche ten Hemel gevoerd. (Oeuvre 673)

Schets voor een zolderstuk.

Weenen. Galerij Liechtenstein, 117.

Fotografie : Miethke en Wawra.

605. De Optocht van Silenus. (Oeuvre 676)

Dronken Silenus geleid door eenen Veldgod en eenen Neger met elf andere personages.

Rond 1618 geschilderd.

Munchen. Pinakotheek, 754.

Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

606. De Optocht van Silenus. (Oeuvre 677)

Dronken Silenus door eenen Veldgod en eenen Neger ondersteund.

Groep der voorgaande schilderij.

Cassel. Museum, 85.

Gravuur : Naamloos (J. Suyderhoef).

607. De Optocht van Silenus. (Oeuvre 678)

Dronken Silenus door eenen Veldgod en eenen Neger ondersteund.

Rond 1620 geschilderd.

Berlijn. Museum, 776 B.

Gravuur : C. H. Hodges.

608. De Optocht van Silenus. (Oeuvre 679)

Silenus door eene Fauna, eene Negerin en eenen Pan geleid.

Tusschen 1615 en 1620 geschilderd.

St-Petersburg. Ermitage, 551.

Gravuur : R. Earlom.

609. De Optocht van Silenus. (Oeuvre 680)

Rond 1627 geschilderd.

Londen. National Gallery, 853.

Gravuur : Gio. Folo.

610. Bruiloft van Thetis en van Peleus. (Oeuvre 682)
Gravuur : Fr. Van den Wyngaerde.

611. De Tiger en de Overvloed. (Oeuvre 683)
Neptunus en Cybela of het Verbond van Aarde en Water.
Waarschijnlijk in Italië tusschen 1600 en 1608 geschilderd.
Parijs. Galerij Sedelmeyer (in 1887).
Gravuur : P. De Jode.

612. De Tiger en de Overvloed. (Oeuvre 684)
St-Petersburg. Ermitage, 554.
Fotografie : A. Braun.

613. De Tiger en de Overvloed. (Oeuvre 685)
Schets.
Cambridge. Museum, 267.
Fotografie : Lord.

614. Venus' Geboorte. (Oeuvre 686)
Gravuur : P. Soutman.

615. Venus uit de zee opstijgende. (Oeuvre 687)
Verzameling van den hertog van Portland.
Gravuur : P. Spruyt.

616. Venus' Geboorte. (Oeuvre 688)
Rond 1630 geschilderd om als model te dienen voor eene zilveren waterkan, door Karel I, koning van Engeland, besteld.
Londen. National Gallery, 1195.
Gravuur : Jac. Neeffs.

617. Venus' Opschik. (Oeuvre 689)
Rond 1620 geschilderd.
Weenen. Galerij Liechtenstein, 204.
Fotografie : Miethke en Wawra.

618. Venus en Adonis. (Oeuvre 690)
Rond 1620 geschilderd.
's Gravenhage. Museum, 217.
Fotografie : A. Braun.

619. Venus en Adonis. (Oeuvre 691)
Rond 1615 geschilderd.
St-Petersburg. Ermitage, 549.
Fotografie : A. Braun.

620. Venus en Adonis. (Oeuvre 693)
Rond 1620 geschilderd.
Florence. Uffizi, 812.
Gravuur : Ant. Lorenzini.

621. De verkleumde Venus. (Oeuvre 698)
In 1614 geschilderd.
Antwerpen. Museum, 684.
Gravuur : A. Sterck.

622. Venus, Ceres, Bacchus en Cupido. (Oeuvre 699)
Tusschen 1610 en 1612 geschilderd.
Cassel. Museum, 86.
Fotografie : Kay.

623. Venus in Vulcanus' spelonk. (Oeuvre 700)
De verkleumde Venus warmt zich.
Rond 1622 geschilderd.
Brussel. Museum, 413.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

624. Venus de liefdegoodjes zoogende. (Oeuvre 701)
Gravuur : Corn. Galle.

625. Venus en Mars. (Oeuvre 702)
Berlijn. Museum, 98 B.
Fotografie : Société royale belge de photographie.

626. **Venus en Mars.** (Oeuvre 703)
Gravuur : Naamloos (A. Van Hoorn exc.).

627. **Venus, Mars en Cupido.** (Oeuvre 704)
Dulwich College. Galerij, 351.
Gravuur : Naamloos.

628. **Het Offer aan Venus.** (Oeuvre 705)
In 1630 of 1631 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk museum, 1165.
Gravuur : J. Sonnenleiter.

629. **Het Offer aan Venus.** (Oeuvre 706)
Naar Tiziano tijdens een der verblijven van Rubens te Rome geschilderd, tusschen 1601 en 1608.
Stockholm. Museum, 599.
Fotografie : J. Jaeger.

II — WERELDLIJKE GESCHIEDENIS

A. REEKSEN

Geschiedenis van den Consul Decius Mus

Patronen voor wandtapijten, geschilderd in 1618, voor kooplieden van Genua.

630. **Decius verhaalt zijn droom aan zijne legerhoofden.** (Oeuvre 707)
Weenen. Galerij Liechtenstein, 47.
Gravuur : Andreas en Jos. Schmuzer.

631. **Decius raadpleegt den offerbeschouwer.** (Oeuvre 708)
Weenen. Galerij Liechtenstein, 48.
Gravuur : Schmuzer.

632. **Decius aan de helsche goden gewijd.** (Oeuvre 709)
Weenen. Galerij Liechtenstein, 49.
Gravuur : Andreas en Jos. Schmuzer.

633. **Decius zendt zijne bijldragers door.** (Oeuvre 710)
Weenen. Galerij Liechtenstein, 50.
Gravuur : G. A. Müller.

634. **Decius doodelijk gewond.** (Oeuvre 711)
Weenen. Galerij Liechtenstein, 51.
Gravuur : G. A. Müller.

635. **Decius doodelijk gewond.** (Oeuvre 711bis)
Schets.
Madrid. Galerij Pastrana.
Fotografie : J. Laurent.

636. **De Lijkplechtigheid van Decius.** (Oeuvre 712)
Weenen. Galerij Liechtenstein, 52.
Gravuur : Adam Bartsch.

637. **De Lijkplechtigheid van Decius.** (Oeuvre 712bis)
Schets.
Munchen. Pinacotheek, 780.
Lichtgravuur : Naamloos.

638. **Het zegepralend Rome.** (Oeuvre 713)
Weenen. Galerij Liechtenstein, 78.
Gravuur : Adam Bartsch.

639. **Wapentrofee.** (Oeuvre 714)
Weenen. Galerij Liechtenstein, 53.
Gravuur : Naamloos.

Cesars Zegepraal. (Oeuvre 715-717)

Naar Mantegna. Waarschijnlijk tijdens Rubens' verblijf in Italië geschilderd.

640. **Een der drie stukken van Cesars Zegepraal.**
Londen. National Gallery, 278.
Fotografie : Morelli.

De Geschiedenis van Constantinus

Patronen voor wandtapijten, in 1622 geschilderd, voor Lodewijk XIII, koning van Frankrijk.

641. **Het Huwelijk van Constantinus.** (Oeuvre 718)
Gravuur : Nicolas Tardieu.

642. **De verschijning van Christus' Naam aan Constantinus.** (Oeuvre 719)
Gravuur : N. Tardieu.

643. **Het Labarum**. (Oeuvre 720)
Gravuur : N. Tardieu.

644. **De Veldslag van Constantinus tegen Maxentius.** (Oeuvre 721)
Gravuur : N. Tardieu.

645. **De Nederlaag en de Dood van den dwingeland Maxentius.** (Oeuvre 722)
Gravuur : N. Tardieu.

646. **Constantinus' Zegepraal.** (Oeuvre 723)
Gravuur : N. Tardieu.

647. **De stad Rome door de Victorie bekroond en het gezag heroverend na Constantinus' zegepraal.** (Oeuvre 724)
Gravuur : N. Tardieu.

648. **Wapentrofee aan Constantinus opgericht.** (Oeuvre 725)
Gravuur : N. Tardieu.

649. **Constantinus deelt het gezag met zijnen zoon Crispinus**. (Oeuvre 726)
Gravuur : N. Tardieu.

650. **De Stichting van Constantinopel**. (Oeuvre 727).
Gravuur : N. Tardieu.

651. **Constantinus het ware kruis vereerende**. (Oeuvre 728)
Gravuur : N. Tardieu.

652. **Constantinus' Doop**. (Oeuvre 729)
Gravuur : N. Tardieu.

De Geschiedenis van Maria van Medici

Besteld door Maria van Medici, voor het Luxemburgpaleis, en geschilderd van 1622 tot 1625.

653. **De Lotsbestemming van Maria van Medici.** (Oeuvre 730)
Parijs. Louvre, 434.
Gravuur : Lud. de Chastillon.

654. **De drie Schikgodinnen** (Oeuvre 730bis)
Schets van een deel der schilderij *de Lotsbestemming van Maria van Medeci*.
Parijs. Louvre, 691.
Fotografie : A. Braun.

655. **De Geboorte van Maria van Medici.** (Oeuvre 731)
Parijs. Louvre, 435.
Gravuur : G. Duchange.

656. **De Opvoeding van Maria van Medici** (Oeuvre 732)
Parijs. Louvre, 436.
Gravuur : Loir.

657. **De Opvoeding van Maria van Medici.** (Oeuvre 732bis)
Schets.
Munchen. Pinacotheek, 764.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

658. **Hendrik IV ontvangt het portret van Maria van Medici.** (Oeuvre 733)
Parijs. Louvre, 437.
Gravuur : J. Audran.

659. **Hendrik IV ontvangt het portret van Maria van Medici.** (Oeuvre 733bis)
Schets.
Munchen. Pinacotheek, 765.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

660. **Het voorloopig Huwelijk van Maria van Medici met Hendrik IV.** (Oeuvre 734)
Parijs. Louvre, 438.
Gravuur : A. Trouvain.

661. **Het voorloopig Huwelijk van Maria van Medici met Hendrik IV.** (Oeuvre 734bis)
Schets.
Munchen. Pinacotheek, 766.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

662. **De Landing van Maria van Medici in de haven van Marseille, den 3n November 1600.** (Oeuvre 735)
Parijs. Louvre 439.
Gravuur : G. Duchange.

663. **De Landing van Maria van Medici in de haven van Marseille, den 3n November 1600.** (Oeuvre 735bis)
Schets.
Munchen. Pinacotheek, 767.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

664. **Het Huwelijk van Hendrik IV met Maria van Medici te Lyon voltrokken den 10n December 1600.** (Oeuvre 736)
Parijs. Louvre, 440.
Gravuur : P. Duchange.

665. **Het Huwelijk van Hendrik IV met Maria van Medici te Lyon voltrokken den 10n December 1600.** (Oeuvre 736bis)
Schets.
St.-Petersburg. Ermitage, 567.
Fotografie : A. Braun.

666. **De Geboorte van Lodewijk XIII te Fontainebleau, op 27 September 1601.** (Oeuvre 737)
Parijs. Louvre, 441.
Gravuur : B. Audran.

667. **De Geboorte van Lodewijk XIII te Fontainebleau, op 27 September 1601.** (Oeuvre 737bis)
Schets.
St-Petersburg. Ermitage, 568.
Fotografie : A. Braun.

668. **Hendrik IV trekt ten oorlog naar Duitschland en vertrouwt aan de koningin het bestuur des rijks toe.** (Oeuvre 738)
Parijs. Louvre, 442.
Gravuur : J. Audran.

669. **Hendrik IV trekt ten oorlog naar Duitschland en vertrouwt aan de koningin het bestuur des rijks toe.** (Oeuvre 738bis)
Schets.
Munchen. Pinacotheek, 769.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

670. **De Kroning van Maria van Medici.** (Oeuvre 739)
Parijs. Louvre, 443.
Gravuur : J. Audran.

671. **De Kroning van Maria van Medici.** (Oeuvre 739bis)
Schets.
Munchen. Pinacotheek, 768.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

672. **De Kroning van Maria van Medici.** (Oeuvre 739ter)
Tweede schets.
St-Petersburg. Ermitage, 569.
Fotografie : A. Braun.

673. **De Verheerlijking van Hendrik IV; het Regentschap van Maria van Medici.** (Oeuvre 740)
Parijs. Louvre, 444.
Gravuur : G. Duchange.

674. **De Verheerlijking van Hendrik IV; het Regentschap van Maria van Medici** (Oeuvre 740bis)
Schets.
Munchen. Pinacotheek, 770.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

675. **De Verheerlijking van Hendrik IV; het Regentschap van Maria van Medici.** (Oeuvre 740ter)
Tweede schets.
St-Petersburg. Ermitage, 570.
Fotografie : A. Braun.

676. **De Regeering der koningin.** (Oeuvre 741)
Parijs. Louvre, 445.
Gravuur : B. Picard.

677. **De Regeering der koningin.** (Oeuvre 741bis)
Schets.
Munchen. Pinacotheek, 774.
Fotografie : Fr Hanfstaengl.

678. **De Reis van Maria van Medici naar Pont-de-Cé.** (Oeuvre 742)
Parijs. Louvre, 446.
Gravuur : Carolus Simonneau, major.

679. **De Reis van Maria van Medici naar Pont-de-Cé.** (Oeuvre 742bis)
Schets.
Munchen. Pinacotheek, 771
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

680. **De Uitwisseling der twee princessen op de rivier Andaye, den 9n November 1615.** (Oeuvre 743)
Parijs. Louvre, 447.
Gravuur : B. Audran.

681. **De Uitwisseling der twee princessen op de rivier Andaye, den 9n November 1615.** (Oeuvre 743bis)
Schets.
Munchen. Pinacotheek, 773.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

682. **Maria van Medici Parijs verlatende.** (Oeuvre 744)
Schets niet uitgevoerd als schilderij.
Munchen. Pinacotheek, 776
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

683. **De Voorspoed van het Regentschap.** (Oeuvre 745)
Parijs. Louvre, 448.
Gravuur : B. Picard.

684. **De Voorspoed van het Regentschap.** (Oeuvre 745bis)
Schets.
Munchen. Pinacotheek, 772.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

685. **De Meerderjarigheid van Lodewijk XIII.** (Oeuvre 746)
Parijs. Louvre, 449.
Gravuur : A. Trouvain.

686. **De Meerderjarigheid van Lodewijk XIII.** (Oeuvre 746bis)

Schets.

Munchen. Pinacotheek, 775.

Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

687. **De Koningin vlucht uit het Kasteel van Blois, in den nacht van 21 tot 22 Februari 1619.** (Oeuvre 747)

Parijs. Louvre, 450.

Gravuur : Cornelis Vermeulen.

688. **De Koningin vlucht uit het Kasteel van Blois, in den nacht van 21 tot 22 Februari 1619.** (Oeuvre 747bis)

Schets.

Munchen. Pinacotheek, 777.

Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

689. **De Verzoening van Maria van Medici met haren zoon.** (Oeuvre 748)

Parijs. Louvre, 451.

Gravuur : A. Loir.

690. **Het Sluiten van den Vrede.** (Oeuvre 749)

Parijs. Louvre, 452.

Gravuur : B. Picard.

691. **Het Sluiten van den Vrede** (Oeuvre 749bis)

Schets.

Munchen. Pinacotheek, 778.

Gravuur : Fr. Hanfstaengl.

692. **De Ontmoeting van Maria van Medici met haren zoon.** (Oeuvre 750)

Parijs. Louvre, 453.

Gravuur : G. Duchange.

693. **De Ontmoetiug van Maria van Medici met haren zoon.** (Oeuvre 750bis)
Munchen. Pinacotheek, 779.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

694. **De Zegepraal der Waarheid.** (Oeuvre 751)
Parijs. Louvre, 454.
Gravuur : A. Loir.

695. **De Zegepraal der Waarheid.** (Oeuvre 751bis)
Schets van een deel der schilderij.
Parijs. Louvre, 691.
Fotografie : A. Braun.

696. **Het Portret van Maria van Medici.** (Oeuvre 752)
Parijs. Louvre, 457.
Gravuur : J. B. Massé.

697. **Het Portret van Franciscus van Medici, groothertog van Toskanen, vader van Maria van Medici.** (Oeuvre 753)
Parijs. Louvre, 455.
Gravuur : G. Edelinck.

698. **Het Portret van Johanna van Oostenrijk, groothertogin van Toskanen, moeder van Maria van Medici.** (Oeuvre 754)
Parijs. Louvre, 456.
Gravuur : G. Edelinck.

De Geschiedenis van Hendrik IV

Besteld door Maria van Medici, voor het Luxemburgpaleis, geschilderd in 1628 en 1630. (Niet afgewerkt.)

699. **De Geboorte van Hendrik IV.** (Oeuvre 755)
Schets.
Londen. Galerij van sir Richard Wallace.
Gravuur : P. Martenasie.

700. **De Veldslag van Coutras.** (Oeuvre 756)
Schets.
Weenen. Galerij Liechtenstein, 101.
Fotografie : A. Braun.

701. **De Zegepralende intocht van Hendrik IV te Parijs.** (Oeuvre 759)
Florence : Uffizi, 147.
Gravuur : F. Lauwers.

702. **De Zegepralende intocht van Hendrik IV te Parijs.** (Oeuvre 759bis)
Schets.
Londen. Galerij van sir Richard Wallace.
Fotografie : Naamloos.

703. **Hendrik IV de gelegenheid aangrijpende om den vrede te sluiten.** (Oeuvre 761)
Schets.
Weenen. Galerij Liechtenstein, 100.
Fotografie : A. Braun.

704. **Het Huwelijk van Hendrik IV met Maria van Medici.** (Oeuvre 762)
Schets.
Londen. Galerij van sir Richard Wallace.
Gravuur : P. Martenasie.

De Verheerlijking van koning Jacobus I

Londen. Zolderstukken der oude Banketzaal van Whitehall-Paleis, heden voor kapel dienende. Op bevel van Karel I, koning van Engeland, geschilderd, van 1630 tot 1635, voor de zaal waar zij zich nog bevinden.

705. **De Verheerlijking van Jacobus I.** (Oeuvre 763)
Gravuur : Simon Gribelin.

706. **De Verheerlijking van Jacobus I.** (Oeuvre 763bis)
Schets.
St-Petersburg. Ermitage, 573.
Fotografie : A. Braun.

707. **De Verheerlijking van Jacobus I.** (Oeuvre 763ter)
Verschillende schets.
Gravuur : Lucas Vorsterman, junior.

708. **De Godsdienst door een Genius bekroond.** (Oeuvre 763quater)
Studie voor eene brok der schilderij *de Verheerlijking van Jacobus I.*
Parijs. Louvre, Zaal Lacaze, 108.
Fotografie : A. Braun.

709. **Engelen eenen krans dragende of met leeuwen spelende.** (Oeuvre 764)
Gravuur : Simon Gribelin.

710. **Engelen eenen krans dragende of met verschillende dieren spelende.** (Oeuvre 765)
Gravuur : Simon Gribelin.

711. **De Weldaden der Regeering van Jacobus I.** (Oeuvre 766)
Gravuur : Simon Gribelin.

712. **De Weldaden der Regeering van Jacobus I.** (Oeuvre 766bis)
Schets.
Weenen. Academie van Schoone Kunsten, 628.
Fotografie : Victor Angerer.

713. **De wijze Regeering des konings de Muiterij temmende.** (Oeuvre 767)
Gravuur : Simon Gribelin.

714. **De wijze Regeering des konings de Muiterij temmende.** (Oeuvre 767bis)
Schets.
Keulen. Galerij baron Oppenheim.
Fotografie : Naamloos.

715. **De koninklijke Mildheid de Gierigheid bedwingende.** (Oeuvre 768)
Gravuur : Simon Gribelin.

716. **Koning Jacobus I Karel I als koning van Schotland aanduidende.** (Oeuvre 769)
Gravuur : Simon Gribelin.

717. **Koning Jacobus I Karel I als koning van Schotland aanduidende.** (Oeuvre 769bis)
Schets.
St-Petersburg. Ermitage, 572.
Fotografie : A. Braun.

718. **Minerva verslaat de Onwetendheid.** (Oeuvre 770)
Gravuur : Simon Gribelin.

719. **Hercules verplettert den Nijd.** (Oeuvre 771)
Gravuur : Simon Gribelin.

De plechtige Intrede van den Cardinaal-infant Ferdinandus te Antwerpen in 1635

In 1634-1635 geschilderd om de straten en openbare plaatsen van Antwerpen te versieren, tijdens de Intrede van den Cardinaal-infant Ferdinandus.

720. **Het Tooneel van de Welkomst.** (Oeuvre 772)
Gravuur : Th. Van Thulden.

721. **De Aankomst van den Prins.** (Oeuvre 773)
Gravuur : Th. Van Thulden.

722. **De Overtocht des Prinsen van Barcelona naar Genua.** (Oeuvre 774)
Dresden. Museum, 966.
Gravuur : Th. van Thulden.

723. **De Ontmoeting van den Cardinaal-infant en van Ferdinandus, koning van Hongarië, te Nordlingen.** (Oeuvre 775)
Weenen. Keizerlijk museum, 1163.
Gravuur : Th. Van Thulden.

724. **Het Tooneel van de Welkomst.** (Oeuvre 772)
Schets.
St-Petersburg. Ermitage, 562.
Fotografie : A. Braun.

725 **Filip's Praalboog.** (Oeuvre 776)
De voorgevel.
Gravuur : Th. Van Thulden.

726. **Het Huwelijk van Maximiliaan van Oostenrijk en van Maria van Bourgondië.** (Oeuvre 776)
Gravuur : Th. Van Thulden.

727. Filips' Praalboog. (Oeuvre 777)
De achtergevel.
Gravuur : Th. Van Thulden.

728. Het Huwelijk van Filips-de-Schoone met Joanna, infante van Spanje. (Oeuvre 777)
Gravuur : Th. Van Thulden.

729. De Zuilengang der Keizers. (Oeuvre 780)
Gravuur : Th. Van Thulden.

730. Het Tooneel der Aartshertogin Isabella. (Oeuvre 781)
Gravuur : Th. Van Thulden.

731. De Verheerlijking van Isabella. (Oeuvre 781)
Gravuur : Th. Van Thulden.

732. De Praalboog van Ferdinandus. (Oeuvre 782)
De voorgevel.
Gravuur : Th. Van Thulden.

733. De Veldslag van Nordlingen. (Oeuvre 782)
Windsor. Galerij der koningin van Engeland.
Gravuur : Th. Van Thulden.

734. De Veldslag van Nordlingen. (Oeuvre 782)
Windsor. Galerij der koningin van Engeland.
Fotografie : A. Braun.

735. De Praalboog van Ferdinandus. (Oeuvre 783)
De voorgevel.
Gravuur : Th. Van Thulden.

736. De Zegepraal van Ferdinandus na den slag van Nordlingen. (Oeuvre 783)
Gravuur : Th. Van Thulden.

737. De Mildheid des Konings.
Brok van den achtergevel van Ferdinandus' Praalboog. (Oeuvre 783)
Rijsel. Museum, 465.
Fotografie : A. Braun.

738. De Voorzienigheid des Konings.
Brok van den achtergevel van Ferdinandus' Praalboog. (Oeuvre 783)
Rijsel. Museum, 466.
Fotografie : A. Braun.

739. Janus' Tempel. (Oeuvre 784)
Gravuur : Th. Van Thulden.

740. Janus' Tempel. (Oeuvre 784)
Schets.
St-Petersburg. Ermitage, 566.
Fotografie : A. Braun.

741. De Tweedracht opent Janus' Tempel. (Oeuvre 784)
Gravuur : Th. Van Thulden.

742. Het Tooneel van Mercurius Antwerpen verlatende. (Oeuvre 785)
Gravuur : Th. Van Thulden.

743. Het Tooneel van Mercurius Antwerpen verlatende. (Oeuvre 785)
Schets.
St-Petersburg. Ermitage, 565.
Fotografie : A. Braun.

744. Mercurius verlaat Autwerpen. (Oeuvre 785)
Stockholm. Museum, 597.
Gravuur : Th. Van Thulden.

745. **De Praalboog van de Munt.** (Oeuvre 786)
De voorgevel.
Gravuur : Th. Van Thulden.

746. **De Praalboog van de Munt.** (Oeuvre 786bis)
De voorgevel.
Schets.
Antwerpen. Museum, 316.
Fotografie : A. Braun.

747. **De Praalboog van de Munt.** (Oeuvre 787)
De achtergevel.
Gravuur : Th. Van Thulden.

748. **De Praalboog van de Munt.** (Oeuvre 787)
De achtergevel.
Schets.
Antwerpen. Museum, 317.
Fotografie : A. Braun.

749. **De Praalboog van Hercules Prodicius.** (Oeuvre 788)
Gravuur : Th. Van Thulden.

750. **Hercules kiest zijnen Levensweg.** (Oeuvre 788)
De voorgevel.
Gravuur : Th. Van Thulden.

751. **De Praalboog van Hercules Prodicius.** (Oeuvre 789)
De achtergevel.
Gravuur : Th. Van Thulden.

752. **Bellerophon doodt de Chimæra.** (Oeuvre 789)
Gravuur : Th. Van Thulden.

753. **De Wagen der Overwinning te Calloo**. (Oeuvre 790)
In 1638, geschilderd voor den zegepralenden intocht van den Cardinaal-infant.
Gravuur : Th. van Thulden.

754. **De Wagen der Overwinning te Calloo.** (Oeuvre 790)
Schets.
Antwerpen. Museum, 318.
Fotografie : A. Braun.

B. AFZONDERLIJKE ONDERWERPEN

Grieksche geschiedenis

755. **Thomyris en Cyrus**. (Oeuvre 791)
Rond 1623 geschilderd.
Galerij van graaf Darnley, te Cobham-House.
Gravuur : P. Pontius.

756. **Thomyris en Cyrus.** (Oeuvre 792)
In 1632 of 1633 geschilderd.
Parijs Louvre, 433.
Fotografie : Naamloos.

757. **Thomyris en Cyrus**. (Oeuvre 792bis)
Grauwschildering voor de niet uitgevoerde plaat.
Antwerpen. Verzameling Leo de Burbure.
Lichtdruk : Jos. Maes.

758. **Cambyses en de Rechter**. (Oeuvre 793)
Voor de zaal van het magistraat der stad Brussel in 1622 geschilderd. Verbrand in de beschieting van 1695.
Gravuur : R. Eynhoudts.

759. Pythagoras. (Oeuvre 795)
Londen. Buckingham Palace.
Fotografie : Naamloos.

760. De zeven Wijzen van Griekenland. (Oeuvre 796)
Madrid. Galerij Pastrana.
Fotografie : J. Laurent.

761. De weenende Heraklitus. (Oeuvre 797)
In 1603 te Valladolid geschilderd voor den hertog van Lerma.
Madrid. Museum, 1601.
Fotographie : J. Laurent.

762. De lachende Demokritus (Oeuvre 798)
In 1603 te Valladolid geschilderd voor den hertog van Lerma.
Madrid. Museum, 1602.
Fotografie : J. Laurent.

763. Archimedes. (Oeuvre 799)
In 1603 te Valladolid geschilderd
Madrid. Museum, 1603.
Fotografie : J. Laurent.

764. De Herkenning van Philopemon, veldheer der Achajers. (Oeuvre 800)
Voorheen in de Galerij van den hertog van Orleans.
Gravuur : C. N. Varin.

765. De Herkenning van Philopemon, veldheer der Achajers. (Oeuvre 800bis)
Schets.
Parijs. Louvre, Zaal Lacaze, 106.
Fotografie : A. Braun.

Romeinsche geschiedenis

766. **Romulus en Remus**. (Oeuvre 801)
Tijdens Rubens' verblijf in Italie geschilderd.
Rome. Galerij van het Capitolium.
Gravuur : Naamloos.

767. **De Ontvoering der Sabijnsche vrouwen.** (Oeuvre 803)
Rond 1635 geschilderd.
Londen. National Gallery, 38.
Gravuur : P. Martenasie.

768. **De Verzoening der Romeinen en der Sabijnen.** (Oeuvre 805bis)
Schets.
Munchen. Pinacotheek, 753.
Gravuur : F. Piloty.

769. **Mucius Scevola.** (Oeuvre 808)
Gravuur : Jac. Schmuzer, (naar de kopij van het Museum van Buda-Pesth, N° 647.)

770. **De Vlucht van Clelia.**
Dresden. Museum, 978.
Fotografie : Photographische Gesellschaft.

771. **De Kuischheid van Scipio**. (Oeuvre 809)
Schilderij in den brand van West-Exchange, te Londen, den 26n Maart 1836 vernield.
Gravuur : Schelte a Bolswert.

772. **Seneca's dood**. (Oeuvre 812)
In Italie rond 1606 geschilderd.
Munchen. Pinacotheek, 724.*
Gravuur : Alex. Voet.

773. De stervende Seneca. (Oeuvre 813)
Rond 1616 voor Balthasar Moretus geschilderd.
Gravuur : Lucas Vorsterman.

774. De Terugkomst van een Romeinschen veldheer. (Oeuvre 814)
St-Petersburg. Ermitage 556.
Fotografie : Naamloos.

Nieuwere Geschiedenis

775. Godsdienstige daad van Rodolf I, graaf van Habsburg. (Oeuvre 815)
Rond 1636 geschilderd, voor Filips IV, koning van Spanje.
Madrid. Museum, 1566.
Fotografie : A. Braun.

776. De Inneming van Tunis door Keizer Karel. (Oeuvre 817)
Rond 1618 geschilderd.
Berlijn. Museum, 798G.
Fotografie : Naamloos.

777. De Verheerlijking van den hertog van Buckingham. (Oeuvre 819bis)
Schets voor een zolderstuk in het kasteel van Lord Jersey te Osterley Park, genaamd « de Verheerlijking van Willem den Zwijger ».
Londen. National Gallery, 187.
Fotografie : A. Braun.

III — WERELDLIJKE ZINNEBEELDEN

778. De Natuur door de Gratiën versierd. (Oeuvre 821)
Gravuur : Cornelis van Dalen.

779. De Moederlijke Liefde. (Oeuvre 822)
Verzameling van graaf Schönborn, te Pommersfelden.
Gravuur : H. Walther.

780. De Overvloed. (Oeuvre 824)
Na 1630 geschilderd.
Parijs. Verzameling van baron Edmond de Rothschild.
Gravuur : J. B. Michel.

781. Minerva den Vrede tegen den Oorlog beschermende. (Oeuvre 825)
In 1629 te Londen geschilderd, om aan Karel I, koning van Engeland, geschonken te worden.
Londen. National Gallery, 46.
Gravuur : W. Greatbatch.

782. Minerva den Vrede tegen den Oorlog beschermende. (Oeuvre 826)
Rond 1630 geschilderd.
Munchen. Pinacotheek, 755.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

783. De Rampen van den Oorlog. (Oeuvre 827)
Rond 1638 geschilderd, voor Joost Suttermans.
Florence. Pitti Paleis, 86.
Fotografie : A. Braun.

784. De Rampen van den Oorlog. (Oeuvre 827bis)
Schets.
Londen. National Gallery, 279.
Fotografie : A. Braun (naar eene herhaling, den heer Eudoxe Marcile toehoorende).

785. De zegepralende Deugd. (Oeuvre 828)
Held door de Victorie bekroond.
Te Mantua tusschen 1600 en 1608 geschilderd, voor den hertog Vincentius van Gonzaga.
Dresden. Museum, 956.
Fotografie : A. Braun.

786. De Liefde ontwapent den Held. (Oeuvre 829)
Mars van den Oorlog terugkeerende.
Vóór 1625 geschilderd.
Gravuur : J. J. Avril.

787. Een Held door de Victorie bekroond. (Oeuvre 830)
Rond 1618 geschilderd.
Cassel. Museum, 82.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

788, Een Held door de Victorie bekroond. (Oeuvre 831)
Rond 1618 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk museum, 1169.
Fotografie : Loewy.

789. De Liefde en de Wijn. (Oeuvre 833)
Genua. Museum van het Pallazzo Rosso.
Fotografie : A. Braun.

790. De Vier Werelddeelen. (Oeuvre 834)
Rond 1620 geschilderd.
Weenen. Belvedere, 1164.
Gravuur : Ch. Mayer.

IV GENRESTUKKEN

791. De Conversatie à la mode. (Oeuvre 835)
Venus' Lusthof.

Rond 1638 geschilderd

Madrid. Museum, 1611.

Fotografie : A. Braun.

792. De Conversatie à la mode. (Oeuvre 835)
Venus' Lusthof.

Gravuur : P. Clouwet.

793. De Conversatie à la mode. (Oeuvre 836)
Venus' Lusthof.

Rond 1638 geschilderd.

Parijs. Verzameling van baron Edmond de Rothschild.

Gravuur : L. Lempereur (naar eene kopij in 1769 aan Depiles toehoorende).

794. De Conversatie à la mode.
Venus' Lusthof.

Herhaling in het Museum van Dresden, 976.

Fotografie : A. Braun.

795. De Vlaamsche Kermis. (Oeuvre 837)

Rond 1636 geschilderd.

Parijs. Louvre, 462.

Gravuur : Étienne Fessart.

796. De Boerendans. (Oeuvre 838)
Rond 1639 geschilderd.
Madrid. Museum, 1612.
Fotografie : A. Braun.

797. De Boerendans. (Oeuvre 838)
Madrid. Museum, 1612.
Gravuur (met wijzigingen) : Naamloos (Leon van Heil exc.).

798. De Boerendans. (Oeuvre 838bis)
Schets.
Weenen. Museum der Academie van Schoone Kunsten 645.
Fotografie : Victor Angerer.

799. Een Herder eene Herderin kussende. (Oeuvre 840)
Rond 1638 geschilderd.
Munchen. Pinacotheek, 759.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

800. Een Herder eene Herderin kussende. (Oeuvre 841)
Tusschen 1635 en 1638 geschilderd.
St-Petersburg. Ermitage. 591.
Fotografie : A. Braun.

801. De Soldaat, de Jonge en de Oude vrouw. (Oeuvre 842)
Gravuur : R. Persijn.

802. Een Boerengevecht. (Oeuvre 843)
Naar eene teekening van Pieter Breughel den oude geschilderd.
Gravuur : Lucas Vorsterman.

803. **Een Steekspel**. (Oeuvre 845)
Rond 1639 geschilderd.
Parijs. Louvre, 463.
Gravuur : A. Braquemont.

804. **Een Valkenier van de Jacht terugkeerende.** (Oeuvre 846)
Gravuur : R. Earlom.

805. **Een Man met eenen reebok geladen en vergezeld door zijne vrouw.** (Oeuvre 851)
Verzameling van graaf Aylesford.
Gravuur : J. Summerfield.

806. **Vier Negershoofden.** (Oeuvre 858)
Brussel. Koninklijk Museum.
Gravuur : Edmond Ramus.

807. **Eene oude Vrouw en twee kinderen zich aan eenen vuurpot warmende.** (Oeuvre 861)
Brok uit de schilderij: « De verkleumde Venus » (Oeuvre 700) gesneden.
Rond 1622 geschilderd.
Dresden. Museum, 958.
Fotografie : A. Braun.

808. **De oude Vrouw met de kaars**. (Oeuvre 862)
Verzameling van Lord Feversham.
Gravuur : P. P. Rubens (?) en Vorsterman of Pontius.

809. **Zeven Kinderen, die eenen vruchtenkrans dragen.** (Oeuvre 865)
Tusschen 1615 en 1618 geschilderd.
Munchen. Pinacotheek, 728.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

V — ONDERWERPEN AAN VERSCHILLENDE SCHRIJVERS ONTLEEND

---

810. **Pausias en Glycera.** (Oeuvre 867)
Waarschijnlijk vóór 1600 geschilderd.
Londen. Galerij van den hertog van Westminster, in Grosvenor house, 76.
Gravuur : John Young (Namaaksel).

811. **Cimon en Perus.** (Oeuvre 868)
Hamburg. Verzameling van consul Weber.
Gravuur (de twee hoofdfiguren der schilderij) : Alex. Voet.

812. **Cimon en Perus.** (Oeuvre 869)
Rond 1625 geschilderd.
Amsterdam. Museum, 1222.
Fotografie : A. Braun.

813. **Cimon en Perus.** (Oeuvre 870)
Gravuur : C. van Caukercken.

814. **Cimon en Iphigenia.** (Oeuvre 871)
Rond 1625 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk museum, 1166.
Fotografie : J. Loewy.

815. **Angelica en de Kluizenaar.** (Oeuvre 872)
Rond 1625 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk museum, 1170.
Gravuur : W. Unger.

VI — PORTRETTEN

816. **Aartshertog Albertus van Oostenrijk.** (Oeuvre 874)
Tusschen 1615 en 1620 geschilderd.
Madrid. Museum, 1604.
Fotografie : J. Laurent.

817. **Aartshertog Albertus van Oostenrijk.** (Oeuvre 875)
In 1614 voor den markies van Siete Yglesias geschilderd.
Gravuur : Joannes Muller.

818. **Aartshertog Albertus van Oostenrijk.** (Oeuvre 879)
Gravuur : J. Suyderhoef.

819. **Aartshertog Albertus van Oostenrijk te paard.** (Oeuvre 881)
Gravuur : Jos. Hellig.

820. **Alfons koning van Arragon en van Napels.** (Oeuvre 882)
Tusschen 1612 en 1616 geschilderd, voor Balthasar Moretus.
Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, zaal III, N° 28.
Fotografie : Jos. Maes.

821. **Anna van Oostenrijk vrouw van Lodewijk XIII, koning van Frankrijk.** (Oeuvre 884)
Te Parijs geschilderd in 1625.
Madrid. Museum, 1610.
Fotografie : A. Braun.

9

822. **Anna van Oostenrijk.** (Oeuvre 886)
(Onder den naam van Elisabeth van Frankrijk, vrouw van Filips IV.)
Tusschen 1620 en 1625 geschilderd.
Parijs. Louvre, 459.
Gravuur : Guyard.

823. **Anna van Oostenrijk.**
Amsterdam. Museum, 1224.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

824. **Graaf en Gravin Thomas van Arundel.** (Oeuvre 888)
In 1620 geschilderd.
Munchen. Pinacotheek, 784.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

825. **Graaf Thomas van Arundel.** (Oeuvre 890)
Verzameling van den graaf van Warwick, te Warwick Castle.
Gravuur : James Basire.

826. **Marcellianus de Barea, Kapucien, predikant van koning Filips IV.** (Oeuvre 893)
Gravuur : Nic. Lauwers.

827. **Heliodore de Barea, Kapicien.** (Oeuvre 894)
Gravuur : Nic. Lauwers.

828. **Isabella Brant, eerste vrouw van Rubens.** (Oeuvre 895)
Rond 1614 geschilderd.
Windsor. Koninklijke verzameling.
Fotografie : A. Braun.

829. **Isabella Brant** (Oeuvre 896)
Florence. Koninklijke verzameling, 197.
Fotografie : A. Braun.

830. **Isabella Brant.** (Oeuvre 897)
Rond 1620 geschilderd.
's Gravenhage. Museum, 213.
Fotografie : A. Braun.

831. **Isabella Brant.** (Oeuvre 899)
Verzameling van den hertog van Norfolk.
Gravuur : G. S. Facius.

832. **Isabella Brant.** (Oeuvre 900)
Rond 1625 geschilderd.
St-Petersburg. Ermitage, 575.
Fotografie : A. Braun.

833. **Isabella Brant.** (Oeuvre 900)
Borstbeeld van hetzelfde portret.
Fotografie : A. Braun.

834. **De Hertog van Buckingham.** (Oeuvre 906)
Rond 1625 geschilderd.
Florence. Pitti Galerij, 324.
Fotografie : Photographische Gesellschaft.

835. **Jacoba van Caestre, gemalin van Jan-Karel de Cordes.** (Oeuvre 908)
In 1617-1618 geschilderd.
Brussel. Museum, 418.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

836. **Karel de Stoute, hertog van Burgondië.** (Oeuvre 913)
Rond 1635 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk Museum, 1174.
Fotografie : J. Loewy.

837. **Keizer Karel.** (Oeuvre 915)
Kopij naar Tiziano.
Gravuur : Lucas Vorsterman.

838. Keizer Karel. (Oeuvre 916)
Geschilderd voor de blijde inkomst van Ferdinandus den Cardinaal-infant, te Antwerpen.
Weenen. Museum der Academie van Schoone Kunsten, 774.
Fotografie : V. Angerer.

839. Jan-Karel de Cordes. (Oeuvre 920)
In 1617-1618 geschilderd.
Brussel. Koninklijk Museum, 436.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

840. Elisabeth van Bourbon, echtgenote van Filips IV. (Oeuvre 925)
Te Madrid in 1628-1629 geschilderd.
Munchen. Pinacotheek, 788.
Gravuur : P. Pontius.

841. Ferdinandus, de Cardinaal-infant van Spanje. (Oeuvre 929)
Rond 1635-1636 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk Museum, 1177.
Fotografie : J. Loewy.

842. Ferdinandus, de Cardinaal-infant van Spanje. (Oeuvre 930)
Rond 1636 geschilderd.
Madrid. Museum, 1608.
Gravuur : Paul Pontius.

843. Ferdinandus III, koning van Hongarië, later keizer van Duitschland. (Oeuvre 933)
Rond 1635-1636 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk Museum, 1176.
Fotografie : J. Loewy.

844. Helena Fourment, tweede vrouw van Rubens, rozen in de hand houdende. (Oeuvre 936)
Rond 1634 geschilderd.
's Gravenhage. Museum, 214.
Fotografie : A. Braun.

845. Helena Fourment, hare handschoenen in de hand houdende. (Oeuvre 937)
Rond 1630 geschilderd.
Munchen. Pinacotheek, 795.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

846. Helena Fourment met de mantilla. (Oeuvre 939)
Rond 1635 geschilderd.
Dresden. Museum, 971.
Fotografie : A. Braun.

847. Helena Fourment in eenen armstoel gezeten. (Oeuvre 940)
Tusschen 1630 en 1632 geschilderd.
Munchen. Pinacotheek, 794.
Gravuur : W. Flachenecker.

848. Helena Fourment's borstbeeld. (Oeuvre 941)
Tusschen 1630 en 1632 geschilderd.
Amsterdam. Museum, 1223.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

849. Helena Fourment, met eenen waaier in de hand. (Oeuvre 943)
In 1631 of 1632 geschilderd.
St-Petersburg. Ermitage, 576.
Gravuur : L. Sailliar.

850. Helena Fourment. (Oeuvre 943)
Borstbeeld van hetzelfde portret.
Fotografie : A. Braun.

851. Helena Fourment met den pelsmantel. (Oeuvre 944)
Rond 1630 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk Museum, 1181.
Fotografie : J. Loewy.

852. Helena Fourment met den pelsmantel. (Oeuvre 944)
Borstbeeld van hetzelfde portret.
Fotografie : J. Loewy.

853. Helena Fourment door een page gevolgd. (Oeuvre 945)
Rond 1639 geschilderd.
Parijs. Verzameling van baron Alphonse de Rothschild.
Gravuur : R. Earlom.

854. Helena Fourment's borstbeeld. (Oeuvre 946)
Rond 1639 geschilderd.
Munchen. Pinacotheek, 796.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

855. Helena Fourment met een kind op haren schoot. (Oeuvre 947)
Rond 1638 geschilderd.
Munchen. Pinacotheek, 797.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

856. Helena Fourment met twee kinderen. (Oeuvre 948)
Rond 1640 geschilderd.
Parijs. Louvre, 460.
Gravuur : Ch. Chaplin.

857. Susanne Fourment, zuster van Helena Fourment, huisvrouw van Raymond Del Monte en van Arnold Lunden. (Oeuvre 949)
Het Strooien hoedje.
Rond 1620 geschilderd.
Londen. National Galery, 852.
Fotografie : Photographische Gesellschaft.

858. Susanna Fourment. (Oeuvre 950)
Portret eener dame van de familie Boonen.
Rond 1625 geschilderd.
Parijs. Louvre, 461.
Fotografie : Photographische Gesellschaft.

859. Susanna Fourment en hare dochter Catharina Lunden. (Oeuvre 952)
Rond 1630 geschilderd.
St-Petersburg. Ermitage, 675.
Fotografie : A. Braun.

860. Susanna Fourment. (Oeuvre 953)
Gravuur : W. Pether.

861. De familie van Balthasar Gerbier. (Oeuvre 956)
Geschilderd in 1629-1630.
Gravuur : J. Mac Ardell.

862. Eene dochter van Balthasar Gerbier. (Oeuvre 957)
Geschilderd in 1629-1630.
Verzameling van graaf Spencer, te Althorp.
Fotografie : Naamloos.

863. Gaspar Gevartius. (Oeuvre 958)
Rond 1628 geschilderd.
Antwerpen. Museum, 650.
Gravuur : Paulus Pontius.

864. Vincentius van Gonzaga, hertog van Mantua. (Oeuvre 959)
Geschilderd gedurende het verblijf van Rubens in Italië, tusschen 1600 en 1608.
Mantua. Verzameling van D^r Fr. Tamassia.
Fotografie : Naamloos.

865. **Alexander-Jan Goubau en zijne vrouw Anna Anthonis geknield voor O.-L.-Vrouw.** (Oeuvre 960)
Rond 1615 geschilderd.
Tours. Museum, 223.
Fotografie : Naamloos.

866. **Adriana Gras, vrouw van Jacobus Moerentorf (Moretus)** (Oeuvre 961)
Rond 1633 geschilderd.
Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, zaal II, n° 2.
Fotografie : Jos. Maes.

867. **De Aartshertogin Isabella-Clara-Eugenia.** (Oeuvre 967)
Geschilderd in 1614.
Gravuur : Johannes Muller.

868. **De Aartshertogin Isabella-Clara-Eugenia.** (Oeuvre 968)
Rond 1635 geschilderd.
Madrid. Museum, 1605.
Fotografie : J. Laurent.

869. **De Aartshertogin Isabella-Clara-Eugenia.** (Oeuvre 969)
Gravuur : J. Suyderhoef.

870. **De Aartshertogin Isabella-Clara-Eugenia, als kloosterlinge gekleed.** (Oeuvre 970)
In 1625 geschilderd.
Londen. Verzameling van hertog van den Devonshire.
Gravuur : P. Pontius.

870[1] De Aartshertogin Isabella-Clara-Eugenia. (Oeuvre 779)

In 1625 geschilderd voor de blijde inkomst van den Cardinaal-infant.

Brussel. Museum, 416.

Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

871. Isabella van Este. (Oeuvre 971)

Naar Tiziano geschilderd tusschen 1600 en 1608.

Gravuur : Naamloos (Vorsterman ?).

872. Isabella van Este. (Oeuvre 972)

Naar Tiziano geschilderd tusschen 1600 en 1608.

Weenen. Keizerlijk Museum, 1178.

Fotografie : J. Loewy.

873. Leo X, paus. (Oeuvre 975)

Tusschen 1612 en 1616 geschilderd voor Balthasar Moretus.

Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, zaal III, n° 17.

Gravuur : Lucas Vorsterman.

874. Justus Lipsius en zijne leerlingen. (Oeuvre 977). De vier Filosofen.

In 1602 te Verona geschilderd.

Florence. Pitti-Paleis, 85.

Gekleurde kopij.

875. Justus Lipsius. (Oeuvre 978)

Voor Balthasar Moretus geschilderd tusschen 1612 et 1616.

Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, zaal II, n° 7.

Fotografie : Jos. Maes.

876. **Karel de Longueval, Bevelhebber der schutterij in de Spaansche Nederlanden voor Filips III.** (Oeuvre 979)
Tusschen 1615 en 1620 geschilderd.
St-Petersburg. Ermitage, 574.
Gravuur : Lucas Vorsterman.

877. **Lodewijk XIII, koning van Frankrijk.** (Oeuvre 980)
Gravuur : J. Louys.

878. **Maria-Teresa, gemalin van keizer Ferdinand III.** (Oeuvre 988)
In 1629 geschilderd.
Gravuur : P. Van Sompel.

879. **Frederik van Marselaer, heer van Parck en Elewyt.** (Oeuvre 989)
Rond 1638 geschilderd.
Gravuur : A. Fogg.

880. **Maximiliaan I, keizer van Oostenrijk.** (Oeuvre 990)
Rond 1635 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk Museum, 1173.
Fotografie : J. Loewy.

881. **Maximiliaan I, keizer van Oostenrijk.** (Oeuvre 991)
In 1635-1636 geschilderd.
Weenen. Museum der Academie van Schoone Kunsten, 775.
Fotografie : V. Angerer.

882. **Maximiliaan, Aartshertog van Oostenrijk.** (Oeuvre 992).
Gravuur : J. Suyderhoef.

883. Cosmus van Medici. (Oeuvre 994)
Tusschen 1612 en 1616 geschilderd voor Balthasar Moretus.
Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, zaal III, n° 23.
Gravuur : Lucas Vorsterman.

884. Laurens van Medici. (Oeuvre 996)
Tusschen 1612 en 1616 geschilderd voor Balthasar Moretus.
Antwerpen Museum Plantin-Moretus, zaal III, n° 21.
Gravuur : Lucas Vorsterman.

885. Maria van Medici, koningin van Frankrijk. (Oeuvre 997)
Tusschen 1622 en 1625 geschilderd.
Madrid. Museum, 1606.
Gravuur : L. Le Couteux.

886. Maria van Medici. (Oeuvre 998)
Tusschen 1622 en 1625 geschilderd.
Oldenburg. Museum, 110.
Fotografie : Heinrich Daseking.

887. Maria van Medici. (Oeuvre 1001)
Waarschijnlijk tusschen 1622 en 1625 geschilderd.
Parijs. Louvre, zaal Lacaze, 100.
Fotografie : A. Braun.

888. Pico van Mirandola. (Oeuvre 1002)
Tusschen 1612 en 1616 geschilderd voor Balthasar Moretus.
Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, zaal III, n° 18.
Fotografie : Jos. Maes.

889. Jacobus Moerentorf. (Oeuvre 1003)
Rond 1633 voor Balthasar Moretus geschilderd.
Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, zaal II, n° 1.
Fotografie : Jos. Maes.

890. Franciscus van Moncada, markies van Aytona. (Oeuvre 1004)
Tusschen 1633 en 1635 geschilderd.
Verzameling Denis Jeandel.
Fotografie : Victor Franck.

891. Arias Montanus. (Oeuvre 1005)
Rond 1633 voor Balthasar Moretus geschilderd.
Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, zaal II, n° 3.
Fotografie : Jos. Maes.

892. Jan Moretus I. (Oeuvre 1006)
Tusschen 1612 en 1616 voor Balthasar Moretus geschilderd.
Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, zaal II, n° 15.
Fotografie : Jos. Maes.

893. Thomas Morus. (Oeuvre 1007)
Tusschen 1630 en 1635 geschilderd.
Madrid. Museum, 1609.
Fotografie : J. Laurent.

894. De Graaf-hertog van Olivarez. (Oeuvre 1011)
Rond 1626 geschilderd.
Antwerpen. Verzameling Kums.
Gravuur : Paulus Pontius.

895. Michiel Ophovius. (Oeuvre 1013)
Rond 1630 geschilderd.
s' Gravenhage. Museum, 215.
Fotografie : A. Braun.

896. Abraham Ortelius. (Oeuvre 1014)
Rond 1633 geschilderd voor Balthasar Moretus.
Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, zaal II, nº 4.
Fotografie : Jos. Maes.

897. Petrus Pantinus. (Oeuvre 1015)
In 1633 voor Balthasar Moretus geschilderd.
Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, zaal II, nº 6.
Fotografie : Jos. Maes.

898. Theophrastus Paracelsus. (Oeuvre 1016)
Tusschen 1615 en 1618 geschilderd.
Antwerpen. Verzameling Kums.
Gravuur : Petrus Van Sompel.

899. Thomas Parr, de honderdjarige. (Oeuvre 1017)
In 1629-1630 geschilderd.
Parijs. Verzameling Maurice Kann.
Gravuur : Condé.

900. Filips II, koning van Spanje, te paard. (Oeuvre 1020)
In 1628-1629 te Madrid geschilderd.
Madrid. Museum, 1607.
Fotografie : A. Braun (naar de kopij te Windsor Castle).

901. Filips III, koning van Spanje. (Oeuvre 1023)
Gravuur : P. De Jode.

902. Filips IV, koning van Spanje, te paard. (Oeuvre 1024)
In 1628-1629 te Madrid geschilderd.
Gravuur : Cosmus Mogalli (naar de kopij in het Uffize-Museum, te Florence).

903. Filips IV, koning van Spanje. (Oeuvre 1025)
In 1628-1629, te Madrid geschilderd.
Munchen. Pinakotheek, 787.
Gravuur : Paulus Pontius.

904. Christoffel Plantin. (Oeuvre 1030)
Tusschen 1612 en 1616 geschilderd voor Balthasar Moretus.
Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, zaal II, n° 9.
Fotografie : Jos. Maes.

905. Martina Plantin. (Oeuvre 1031)
Rond 1633 geschilderd voor Balthasar Moretus.
Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, zaal II, n° 14.
Fotografie : Jos. Maes.

906. Plato. (Oeuvre 1032)
Tusschen 1612 en 1616 geschilderd voor Balthasar Moretus
Gravuur : Lucas Vorsterman.

907. Maria Pypelinckx, Rubens' moeder (?) (Oeuv. 1033)
Figuur van het *Huwelijk van O.-L.-V.*
Munchen. Pinacotheek, 792.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

908. Johanna Rivière, Plantijn's vrouw. (Oeuvre 1034)
Rond 1633 geschilderd, voor Balthasar Moretus.
Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, zaal II, n° 8.
Fotografie : Jos. Maes.

909. Nikolaas Rockox. (Oeuvre 1035)
Rond 1639 geschilderd.
Gravuur : Paulus Pontius.

910. Albrecht en Nikolaas Rubens, de twee oudste zonen van Petrus-Paulus. (Oeuvre 1036)
In 1625 of 1626 geschilderd.
Weenen. Galerij Liechtenstein, 114.
Gravuur : Pichler.

911. Albrecht en Nikolaas Rubens. (Oeuvre 1036)
In 1625 of 1626 geschilderd.
Weenen. Galerij Lichtenstein, 114.
Fotografie : Photographische Gesellschaft.

912. Jan Rubens, vader van Petrus-Paulus. (Oeuvre 1037)
Gravuur : J. J. Van den Berghe.

913. Nikolaas Rubens. (Oeuvre 1038)
In 1620 geschilderd.
Berlijn. Museum, 763.
Fotografie : Naamloos.

914. Petrus Paulus Rubens. (Oeuvre 1043)
In 1623-1624 voor den prins van Wallis, later koning Karel I, van Engeland, geschilderd.
Windsor Castle. Galerij der Koningin van Engeland.
Gravuur : Paulus Pontius, 1630.

915. Petrus Paulus Rubens. (Oeuvre 1043)
Zelfde schilderij.
Fotografie : A. Braun.

916. Petrus Paulus Rubens. (Oeuvre 1044)
Florence. Uffizi Museum, 228.
Gravuur : J. B. Meunier.

917. Petrus Paulus Rubens. (Oeuvre 1044)
Florence. Uffizi, 228.
Fotografie : A. Braun.

918. Petrus Paulus Rubens. (Oeuvre 1045)
In 1628 geschilderd voor Peiresc.
Aix. Erven Roux Alphéran de la Lauzière.
Gravuur : F. Courbouin.

919. Petrus Paulus Rubens. (Oeuvre 1046)
In 1628 of 1629 geschilderd.
Florence. Uffizi Museum, 233.
Fotografie : A. Braun.

920. Petrus Paulus Rubens. (Oeuvre 1047)
In 1628-1629 geschilderd.
Voorheen in de verzameling Ridder van Eersel te Brussel.
Gravuur : A. Danse.

921. Petrus Paulus Rubens. (Oeuvre 1048)
Rond 1628 geschilderd.
Verzameling van den hertog van Arenberg, te Brussel.
Gravuur : Guill. Panneels.

922. **Petrus Paulus Rubens**
Door Antoon Van Dyck geschilderd.
Gravuur : Paulus Pontius.

923. **Rubens 60 jaren oud.** (Oeuvre 1049)
Rond 1639 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk Museum, 1180.
Fotografie : J. Loewy.

924. **Rubens en Isabella Brant.** (Oeuvre 1050)
In 1609 of 1610 geschilderd.
Munchen. Pinacotheek, 782.
Gravuur : Karel Hess.

925. **Rubens en Helena Fourment in hunnen tuin wandelende.** (Oeuvre 1051)
In 1630 of 1631 geschilderd.
Munchen. Pinacotheek, 798.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

926. **Rubens met Helena Fourment, die een kind aan een leiband laat loopen.** (Oeuvre 1052)
Rond 1633 geschilderd.
Parijs. Verzameling van baron Alphonse de Rothschild.
Gravuur : J. Mac Ardell.

927. **Rubens en zijn zoon.** (Oeuvre 1053)
St-Petersburg. Verzameling Stroganoff.
Fotografie : Jos. Maes, naar de gravuur van G. Koch.

928. **Een kind van Rubens met eene dienstmeid in eene voorraadkamer.** (Oeuvre 1054)
Verzameling van den markies van Bute.
Gravuur : R. Earlom.

929. **Jacob Sforza.** (Oeuvre 1058)
Gravuur : Naamloos (Luc Vorsterman ?).

930. **Ambrosius Spinola.** (Oeuvre 1059)
In 1625 geschilderd.
Brunswijk. Museum, 103.
Fotografie : Naamloos.

931 **Ambrosius Spinola.** (Oeuvre 1060)
In 1625 geschilderd.
Praag. Nostitz-Paleis.
Fotografie : Naamloos.

932. **Ambrosius Spinola.** (Oeuvre 1062)
In 1625 geschilderd.
Veiling Demidoff (Florence, 1880).
Gravuur : Ed Ramus.

933. **Brigitta Spinola.** (Oeuvre 1064)
In 1606 geschilderd.
Gravuur : Lenhert.

934. **Emmanuel Sueyro.** (Oeuvre 1065)
In 1624 geschilderd.
Gravuur : P. De Jode.

935. **Tiberius en Agrippina.** (Oeuvre 1066)
Waarschijnlijk in Italië tusschen 1600 en 1608 geschilderd.
Weenen. Galerij Liechtenstein, 115.
Fotografie : J. Loewy.

936. **Jan Van der Linden.** (Oeuvre 1069)
Gravuur : N. Van den Bergh.

937. **Antoon Van Dyck.** (Oeuvre 1071)
Vóór 1626 geschilderd.
Windsor. Koninklijke verzameling.
Fotografie : Jos. Maes (naar de gravuur van W. Dickinson.

938. **Doctor Theodoor Van Thulden.** (Oeuvre 1073)
Rond 1620 geschilderd.
Munchen. Pinakotheek, 800.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

939. **Doctor Theodoor Van Thulden.** (Oeuvre 1074)
Rond 1620 geschilderd.
Gravuur : J. Coelemans.

940. **Jan Vermoelen.** (Oeuvre 1075)
In 1616 geschilderd.
Weenen. Galerij Liechtenstein, 87.
Gravuur : W. Hecht.

941. **Baron Hendrik de Vicq.** (Oeuvre 1076)
Rond 1625 geschilderd.
Parijs. Louvre, 458.
Gravuur : Ch. Waltner.

942. **Wladislas-Sigismond.** (Oeuvre 1078)
In 1624 geschilderd.
Genua. Durazzo-Paleis.
Gravuur : Paulus Pontius.

943. **Matthaeus Yrsselius.** (Oeuvre 1081)
Rond 1630 geschilderd.
Kopenhagen. Galerij van Christiansburg, 304.
Fotografie : Müller.

944. **Een man in zijn mantel gewikkeld**. (Oeuvre 1082)
Tusschen 1625 et 1628 geschilderd.
Antwerpen. Museum, 651.
Fotografie : G. Hermans.

945. **Eene vrouw op eene tafel leunende.** (Oeuvre 1083)
Tusschen 1625 en 1628 geschilderd.
Gravuur : P. Spruyt.

946. **Borstbeeld eens mans van ter zijde gezien.** (Oeuvre 1085)
Rond 1615 geschilderd.
Berlijn. Verzameling van Prof. Knaus.
Fotografie : A. Braun.

947. **Een man zijne handschoenen vasthoudende.** (Oeuvre 1086)
Rond 1630 geschilderd.
Brunswijk. Museum, 86.
Gravuur : W. Unger.

948. **Een man van 41 jaar.**
In 1619 geschilderd.
Brussel. Museum, 419.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

949. **Een man met de hand op zijne borst.** (Oeuvre 1089)
Tusschen 1612 en 1615 geschilderd.
Cassel. Museum, 80.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

950. **Eene jonge vrouw eenen spiegel vasthoudende.** (Oeuvre 1090)
Rond 1625 geschilderd.
Cassel. Museum, 81.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

951. Portret van eenen man in Oostersch gewaad. (Oeuvre 1091)

Rond 1624 geschilderd.

Cassel. Museum, 83.

Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

952. Een man met snor en bokkenbaard langs voor gezien. (Oeuvre 1093

Rond 1620 geschilderd.

Dresden. Museum, 959.

Fotografie : Photographische Gesellschaft.

953. Een man naast eene tafel, met de linke hand op de heup. (Oeuvre 1094)

Tusschen 1615 en 1618 geschilderd.

Dresden. Museum, 960.

Fotografie : Photographische Gesellschaft.

954. Eene vrouw met gouden ketting. (Oeuvre 1095)

Dresden. Museum, 961.

Fotografie : Photographische Gesellschaft.

955. Een bejaard priester. (Oeuvre 1096)

In 1634 geschilderd.

Dresden. Museum, 963.

Fotografie : Photographische Gesellschaft.

956. Eene jonge vrouw met gekroezeld haar. (Oeuvre 1097)

Rond 1635 geschilderd.

Dresden. Museum, 970.

Fotografie : Photographische Gesellschaft.

957. Een Valkenier. (Oeuvre 1099)

Londen. Buckingham-Paleis.

Fotografie : A. Braun.

958. Een bejaard man. (Oeuvre 1101)
Londen. Verzameling van den hertog van Wellington.
Fotografie : Naamloos.

959. Eene vrouw met de handen op den gordel gekruist. (Oeuvre 1103)
Virgo Brabantina.
Rond 1625 geschilderd.
Londen. Verzameling van sir Charles Butler.
Fotografie : H. Dixon.

960. Een jong man met eene zwarte muts. (Oeuvre 1106)
Kopij naar Joost Van Cleef.
Munchen. Pinakotheek, 786.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

961. Een Franciscaner monik. (Oeuvre 1107)
Tusschen 1625 en 1630 geschilderd.
Munchen. Pinakotheek, 791.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

962. Eene jonge dame met gekrulde haren. (Oeuvre 1108)
Munchen. Pinakotheek, 793.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

963. Een Geleerde. (Oeuvre 1109)
In 1635 geschilderd.
Munchen. Pinakotheek, 799.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

964. Een man met baard en met gouden ketting. (Oeuvre 1110)
Oldenburg. Museum, 108.
Fotografie : Heinrich Daseking.

965. **Hoofd eener oude vrouw.** (Oeuvre 1111)
Oldenburg. Museum, 112.
Fotografie : Heinrich Daseking.

966. **Eene oude dame.** (Oeuvre 1113)
Rond 1613 geschilderd.
St-Petersburg. Ermitage, 578.
Fotografie : A. Braun.

967. **Eene Zaaldochter der aartshertogin Isabella.** (Oeuvre 1114)
St-Petersburg. Ermitage, 579.
Fotografie : A. Braun.

968. **Een man zijnen mantel met de hand vasthoudende.** (Oeuvre 1115)
Rond 1615 geschilderd.
St-Petersburg. Ermitage, 582.
Fotografie : A. Braun.

969. **Eene vrouw met de hand haren sjaal vasthoudende.** (Oeuvre 1116)
St-Petersburg. Ermitage, 583.
Fotografie : A. Braun.

970. **Het hoofd eens grijsaards.** (Oeuvre 1118)
Tusschen 1630 en 1635 geschilderd.
St-Petersburg. Ermitage, 586.
Fotografie : A. Braun.

971. **Een monnik.** (Oeuvre 1124)
Rome. Doria-Paleis.
Fotografie : Fiorani.

972. **Eene jonge Venitiaansche.** (Oeuvre 1125)
In Italië naar Tiziano geschilderd.
Weenen. Keizerlijk Museum, 1182.
Fotografie : J. Loewy.

973. **Eene dame, eenen moffel en handschoenen vasthoudende.** (Oeuvre 1126)
Na 1630 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk Museum, 1183.
Fotografie : J. Loewy.

974. **Een man met grijzend haar.** (Oeuvre 1127)
Weenen. Keizerlijk Museum, 1184.
Fotografie : Miethke.

975. **Een bejaard man van terzijde gezien.** (Oeuvre 1128)
Weenen. Keizerlijk Museum, 1185.
Fotografie : Miethke.

976. **Een bejaard man.** (Oeuvre 1130)
Rond 1620 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk Museum, 1187.
Fotografie : J. Loewy.

977. **Een man met platten halsband.** (Oeuvre 1131)
Tusschen 1635 en 1640 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk Museum, 1188.
Fotografie : J. Loewy.

978. **Een oud man met grooten baard.** (Oeuvre 1132)
Rond 1629 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk Museum, 1189.
Fotografie : J. Loewy.

979. **Een bejaard priester.** (Oeuvre 1133)
Rond 1640 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk Museum, 1192.
Fotografie : J. Loewy.

980. **Een kinderhoofd.** (Oeuvre 1134)
Albert Rubens (?)
Rond 1616 geschilderd.
Weenen. Galerij Liechtenstein, 105.
Fotografie: J. Loewey.

981. **Een man met grooten baard.** (Oeuvre 1135).
Weenen. Galerij Liechtenstein 113.
Gravuur: A. Bartsch.

VII — JACHTEN EN DIEREN

982. De Leeuwenjacht. (Oeuvre 1150)

In 1818 voor Maximiliaan van Beieren geschilderd.

Munchen. Pinakoteek, 734.

Gravuur : Schelte a Bolswert.

983. De Leeuwenjacht. (Oeuvre 1150)

In 1818 voor Maximiliaan van Beieren geschilderd.

Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

984. De Leeuwenjacht. (Oeuvre 1449bis)

Schets.

St.-Petersburg. Ermitage, 590

Fotografie : A. Braun.

985. De jacht op den Leeuw en de Leeuwin. (Oeuvre 1153)

Waarschijnlijk in 1621 geschilderd.

Gravuur : P. Soutman.

986. De jacht op Leeuwen en Tijgers. (Oeuvre 1154)

Rond 1618 geschilderd.

Dresden. Museum, 972.

Gravuur : J. Suyderhoef.

987. De jacht op Leeuwen en Tijgers. (Oeuvre 1154)

Waarschijnlijk tusschen 1600 en 1608 in Italië geschilderd.

Rome. Corsini Paleis.

Fotografie : Fiorani

988. De jacht op Wolven en Vossen. (Oeuvre 1156)
Rond 1617 geschilderd.
Londen. Verzameling van lord Ashburton.
Gravuur : P. Soutman.

989. De Everzwijnjacht. (Oeuvre 1159)
Rond 1615 geschilderd.
Marseille. Museum, 399.
Gravuur : P. Soutman.

990. De Everzwijnjacht. (Oeuvre 1159)
Rond 1615 geschilderd.
Marseille. Museum, 399.
Fotografie : Cayal.

991. De Everzwijnjacht. (Oeuvre 1160)
Tusschen 1612 en 1615 geschilderd.
Dresden. Museum, 962.
Gravuur : Deroy

992. De Everzwijnjacht. (Oeuvre 1160)
Gewijzigde samenstelling.
Dresden. Museum, 962.
Gravuur : P. Soutman.

993. De jacht op het Everzwijn van Calydon. (Oeuvre 637)
Rond 1620 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk Museum, 1168.
Fotografie : J. Loewy.

994. De jacht op den Krokodiel en het Nijlpaard. (Oeuvre 1161)
Rond 1615 geschilderd.
Augsburg. Museum, 164.
Gravuur : P. Soutman.

995. De Hertenjacht. (Oeuvre 1162)
Schets.
Brussel. Verzameling Alvin.
Fotografie : Alexander.

996. Diana op de Hertenjacht. (Oeuvre 590)
In de laatste jaren van den meester geschilderd.
Berlijn. Museum, 774.
Fotografie : Naamloos.

997. Drie dartelende jonge Leeuwen. (Oeuvre 1164)
Waarschijnlijk tusschen 1615 en 1618 geschilderd.
St. Petersburg. Ermitage, 592.
Gravuur : Wm Walker.

998. Twee jonge Leeuwen. (Oeuvre 1165)
Brussel. Verzameling van Z. M. den Koning der Belgen.
Gravuur : Ch. Waltner.

999. Twee jonge Leeuwen. (Oeuvre 1165)
Veiling Sellar. Parijs, 1889.
Fotografie : Dixon.

1000. De Haan en de Parel. (Oeuvre 1166)
Te Rome in 1606 geschilderd voor doctor Jan Faber.
Aken. Museum Suermondt, 118.
Fotogravuur : Goupil.

VIII — LANDSCHAPPEN

1001. Een landschap met Filemon en Baucis. (Oeuvre 1168)

Rond 1640 geschilderd.

Weenen. Keizerlijk Museum, 1171.

Gravuur : Schelte a Bolswert.

1002. Een landschap met Filemon en Baucis. (Oeuvre 1168)

Rond 1640 geschilderd.

Weenen. Keizerlijk Museum, 1167.

Fotografie : J. Loewy.

1003. Een landschap met den storm van Eneas. (Oeuvre 1169)

Londen. Verzameling Hope (1830).

Gravuur : Schelte a Bolswert.

1004. Een landschap met de jacht van Meleager en Atalanta. (Oeuvre 1170)

In 1639 of 1640 geschilderd.

Brussel. Museum, 214D.

Gravuur : Schelte a Bolswert.

1005. Een landschap met de jacht van Meleager en Atalanta. (Oeuvre 1171)

In 1639 of 1640 geschilderd.

Madrid. Museum, 1583.

Fotografie : J. Laurent.

1006. De terugkeer van den akker. (Oeuvre 1172)

Rond 1637 geschilderd.

Florence. Pitti Paleis, 14.

Gravuur : Schelte a Bolswert.

1007. **De terugkeer van den akker.** (Oeuvre 1172)
Rond 1637 geschilderd.
Florence. Pitti Paleis, 14.
Fotografie: A. Braun.

1008. **Een landschap met den Verloren Zoon.** (Oeuvre 206)
Narford. Verzameling Fountaine.
Gravuur: Schelte a Bolswert.

1009. **Een veestal en een landschap waarin het sneeuwt.** (Oeuvre 1173)
Rond 1614 geschilderd.
Windsor. Koninklijke galerij.
Gravuur: P. Clouet.

1010. **Een veestal en een landschap waarin het sneeuwt** (Oeuvre 1173)
Rond 1640 geschilderd.
Windsor. Koninklijke galerij.
Fotografie: A. Braun.

1011. **Een landschap met de puinen van een ouden tempel.** (Oeuvre 1174)
Gravuur: Schelte a Bolswert.

1012. **Een landschap met de puinen van den Palatijnschen berg.** (Oeuvre 1175)
Louvre: Zaal Lacaze, 105.
Gravuur: Schelte a Bolswert.

1013. **Een landschap met een Vogelaar en twee mannen, die een boom doorzagen.** (Oeuvre 1176)
Rond 1628 geschilderd.
Parijs. Louvre, 464.
Gravuur: Schelte a Bolswert.

1014. **Een landschap met eene kudde schapen, waarvan de herder op zijnen staf leunt.** (Oeuvre 1177)

Verzameling van Graaf van Pembroke te Wilton-House.

Gravuur : Schelte a Bolswert.

1015. **Het landschap met de vastzittende karre.** (Oeuvre 1178)

Tusschen 1635 en 1640 geschilderd.

St.-Petersburg. Ermitage, 194.

Gravuur : Schelte a Bolswert.

1016. **Een landschap met een kasteel en een park door muren omringd op de hoogte.** (Oeuvre 1180)

Gravuur : Schelte a Bolswert.

1017. **Een landschap met een zeehaven waar een sterk onweder losbarst.** (Oeuvre 1181)

Gravuur : Schelte a Bolswert.

1018. **Een landschap met twee melksters en drie koeien.** (Oeuvre 1182)

Weenen. Galerij Liechtenstein, 412.

Gravuur : Schelte a Bolswert.

1019. **Een landschap met eenen man die zijn paard drenkt, langs achter gezien.** (Oeuvre 1183)

Gravuur : Schelte a Bolswert.

1020. **Een landschap met eenen regenboog en eenen herder die op de fluit speelt.** (Oeuvre 1184)

Rond 1615 geschilderd.

St.-Petersburg. Ermitage, 595.

Gravuur : Schelte a Bolswert.

1021. **Een landschap met eenen regenboog en eenen herder die op de fluit speelt.** (Oeuvre 1185)
Waarschijnlijk in Italie, tusschen 1600 en 1608 geschilderd.
Parijs. Louvre, 465.
Gravuur : Garreau

1022. **Een landschap, met eenen glinsterenden regenboog, twee boerinnen en eenen boer, die hooi binnenhaalt.** (Oeuvre 1186)
Gravuur : Schelte a Bolswert.

1023. **Een landschap bij ondergaande zon gezien, met twee pachthoeven op de hoogten.** (Oeuvre 1187)
Gravuur : Schelte a Bolswert.

1024. **Een landschap met een man op de fluit spelende en een ander twee paarden drenkende.** (Oeuvre 1188)
Gravuur : Schelte a Bolswert.

1025. **Hetzelfde landschap zonder de figuren.** (Oeuvre 1188)
Gravuur : Schelte a Bolswert.

1026. **Een landschap bij maneschijn.** (Oeuvre 1189)
Londen. Dudley House.
Gravuur : Schelte a Bolswert.

1027. **Een landschap met dartelende paren.** (Oeuvre 1190)
Tusschen 1635 en 1640 geschilderd.
Weenen. Keizerlijk Museum, 1172.
Gravuur : Schelte a Bolswert.

1028. **Een landschap met een man, eene vrouw en eenen hond op den voorgrond.** (Oeuvre 1191)
Gravuur : Schelte a Bolswert.

1029. Een landschap bij dageraad met eenen jager en zes honden. (Oeuvre 1192)

Verzameling van sir Watkins William Wynn.

Gravuur : Schelte a Bolswert.

1030. Een landschap bij zonnenondergang met een herder op de fluit spelende. (Oeuvre 1193)

Gravuur : Schelte a Bolswert.

1031. Een landschap met twee jagers, koeien en melksters. (Oeuvre 1194)

Rond 1636 geschilderd.

Weenen. Museum der Akademie van Schoone Kunsten, 654.

Gravuur : Schelte a Bolswert.

1032. De Drenkplaats. (Oeuvre 1196)

Rond 1615 geschilderd.

Londen. Verzameling van den hertog van Buccleugh.

Gravuur : John Browne.

1033. Een landschap met twee melksters en twee herders. (Oeuvre 1197)

Gravuur : Lucas Van Uden.

1034. Een landschap genaamd de pachthoeve bij Laken. (Oeuvre 1198)

Londen. Verzameling der Koningin, Buckingham Palace, 149.

Fotografie : A. Braun.

1035. Een landschap met boeren naar de markt gaande. (Oeuvre 1198)

Tusschen 1616 en 1620 geschilderd.

Windsor. Galerij der Koningin van Engeland.

Gravuur : John Browne.

1036. Een landschap met boeren naar de markt gaande. (Oeuvre 1199)

Windsor. Galerij der Koningin van Engeland.

Fotografie : A. Braun.

1037. Een landschap met Ulysses in het eiland der Pheacëers aanlandende. (Oeuvre 1200)

Florence. Pitti Paleis, 9.

Fotografie : A. Braun.

1038. Een landschap met elf koeien, twee melksters en een boer. (Oeuvre 1201)

Rond 1636 geschilderd.

Munchen. Pinakotheek, 760.

Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

1039. Een landschap met eenen regenboog, eene kudde koeien en landbouwers die hoei binnenhalen. (Oeuvre 1202)

Rond 1636 geschilderd.

Munchen. Pinakotheek, 761.

Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

1040. Een landschap met eenen regenboog, eene kudde koeien en landbouwers die hoei binnenhalen. (Oeuvre 1203)

Rond 1636. geschilderd.

Londen. Verzameling van sir Richard Wallace.

Gravuur : F. C. Lewis.

1041. Een landschap met het slot van Steen te Perck. **Oeuvre 1204)**

Rond 1636 geschilderd.

Londen. National Gallery, 66

Fotografie : Morelli.

1042. Een landschap bij onweder gezien. **(Oeuvre 1205)**

Gravuur : G. Maillet.

AANHANGSEL

274[1]. Christus' intocht te Jerusalem. (Oeuvre 266)
Predella van het *Laatste Avondmaal.*
Dijon. Museum, 165.
Teekening van J. Hunin.

312[1]. De Kruisafdoening. (Oeuvre 307)
Van 1611 tot 1614 geschilderd voor het altaar der Kolveniersgilde in O.-L.-Vrouwekerk te Antwerpen.
Antwerpen. O.-L.-Vrouwekerk.
Gravuur : Erin Corr en Jos. Franck.

371[1]. O.-L.-V. Hemelvaart.
In 1627 besteld door Otto Heinrich Fugger voor de kerk van het H. Kruis te Augsburg.
Augsburg. Kerk van het H. Kruis.
Fotografie : Fritz Hoefle.

439[1]. De Heilige Ignatius. (Oeuvre 450)
Gravuur : Lucas Vorsterman.

473[1]. De H. Theresia met eenen engel. (Oeuvre 497)
Gravuur : Naamloos (Galle exc.).

704[1]. Eene vrouw op een slagveld gezeten.
Weenen. Galerie Liechtenstein, 59.
Fotografie : Miethke.

723[1]. De Ontmoeting van den Cardinaal-infant en van Ferdinandus, koning van Hongarië te Nordlingen. (Oeuvre 775)
Weenen. Keizerlijk museum, 1163.
Fotografie : J. Loewy.

819[1]. De aartshertog Albertus. (Oeuvre 778)
Geschilderd voor den Intocht van den Cardinaal-infant Ferdinandus in 1635.
Brussel. Museum, 415.
Fotografie : Fr. Hanfstaengl.

ERRATA

Nr 53. In plaats van *De H. Joseph*, lees *De H. Albertus*.
— 222. In plaats van *Alex. Voet*, lees *von Sintzenich*.
— 282. *De Kruisdraging* is niet gefotografeerd.
— 328 *De Afdoening van het Kruis* te St-Omaars is nog niet gefotografeerd.
— 340. Bij te voegen : Weenen. Galerij Liechtenstein, 62.
— 343. In plaats van *Michel Verswyvel* lees *Jozef Dirks*.
— 464. In plaats van *Gravuur* : Franc. Van der Steen, lees *Fotografie* : J. Loewy.

TEEKENINGEN

1047. **Plato.** (Oeuvre 1212)
In 1638 geteekend.
Gravuur : Lucas Vorsterman.

1048. **Demosthenes.** (Oeuvre 1213)
In 1638 geteekend.
Gravuur : Jan Witdoeck.

1049. **Scipio Africanus.** (Oeuvre 1214)
In 1638 geteekend.
Gravuur : Paul Pontius.

1050. **Cicero.** (Oeuvre 1215)
In 1638 geteekend.
Gravuur : Jan Witdoeck.

1051. **Julius Cesar.** (Oeuvre 1216)
In 1638 geteekend.
Parijs, Louvre, 20225.
Gravuur : Boëtius a Bolswert.

1052. **Brutus.** (Oeuvre 1217)
In 1638 geteekend.
Gravuur : Lucas Vorsterman.

1053. **Seneca.** (Oeuvre 1218)
In 1638 geteekend.
Gravuur : Lucas Vorsterman.

1054. **Nero.** (Oeuvre 1219)
In 1638 geteekend.
Gravuur : Paul Pontius.

TEEKENINGEN

A. — TEEKENINGEN VOOR PLAATSNIJDERS, BOUWMEESTERS EN BEELDHOUWERS.

I — REEKSEN

Twaalf Borstbeelden van Grieksche en Romeinsche Wijsgeeren, Veldheeren en Keizers.

1043. Sophocles. (Oeuvre 1208)
In 1638 geteekend.
Gravuur : Paul Pontius.

1044. Socrates. (Oeuvre 1209)
In 1638 geteekend.
Gravuur : Paul Pontius.

1045. Democritus. (Oeuvre 1210)
In 1638 geteekend.
Gravuur : Lucas Vorsterman.

1046. Hippocrates. (Oeuvre 1211)
In 1638 geteekend.
Gravuur : Paul Pontius.

De Gesneden Steenen

1055. **Titelblad van de Verzameling der Gesneden Steenen.**
Gravuur : Naamloos.

1056. **Gemma Tiberiana.** (Oeuvre 1220)
Gravuur : Nic. Ryckemans (?).

1057. **Gemma Augustæa.** (Oeuvre 1221)
Gravuur : Nic. Ryckemans (?).

1058. **De Zegepraal eens Keizers.** (Oeuvre 1223)
Gravuur : Nic. Ryckemans (?).

1059. **Drie Hoofden van ter zijde gezien en in driehoek gerangschikt.** (Oeuvre 1224)
Gravuur : Nic. Ryckemans (?).

1060. **Zes Hoofden op eene zelfde plaat gesneden.** (Oeuvre 1225)
Gravuur : Nic. Ryckemans (?).

1061. **Vier Hoofden van ter zijde gezien.** (Oeuvre 1226)
Gravuur : Lucas Vorsterman.

1062. **Vier Hoofden van ter zijde gezien.** (Oeuvre 1227)
Gravuur : Lucas Vorsterman.

Teekenboeken

1063. **Teekenboek.** (Oeuvre 1229)
Gravuren : Paul Pontius.

1064. **De Paleizen van Genua.** (Oeuvre 1230)
Rond 1622 geteekend.
Gravuren : Nic. Ryckemans.

II — THESIS

1065. Thesis ter eere van de S. Franciscus' Orde en van het Huis van Oostenrijk. (Oeuvre 1231)

In 1634 geteekend.

Gravuur : P. Spruyt, 1787.

III — TITELBLADEREN EN PLATEN VAN BOEKEN

1066. **Titelblad van :** *Aedo y Gallart (Don Diego de), El memorable y glorioso Viaje del infante Cardenal don Fernando de Austria. Amberes, Juan Cnobbart, 1635.* In-4°. (Oeuvre 1233)

Londen. South Kensington Museum.
Fotografie : Naamloos.

1067. **Titelblad van :** *Francisci Aguilonii Opticorum libri sex. Antverpiæ ex officina Plantiniana, 1613.* (Oeuvre 1234)

In 1613 geteekend.
Londen. British Museum
Gravuur : Theod. Galle.

1068. **Titelblad van :** *Fr. Aguilonii Opticorum libri sex.* (Oeuvre 1324)

In 1613 geteekend.
Londen. British Museum.
Fotografie : G. Pretorius.

1069. **Titelblad van :** *Biblia sacra cum glossa ordinaria. Duaci Balth. Bellerus 1617. Antverpiæ, Johannes Meursius, 1634.* In-folio. (Oeuvre 1244)

In 1617 geteekend.
Gravuur : Jan Collaert.

1070. Titelblad van : ***Venerabilis Patris D. Ludovici Blosii Opera. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1632.*** **In-folio. (Oeuvre 1246)**

Rond 1632 geteekend.

Gravuur : Corn. Galle, vader.

1071. Titelblad van : ***R. P. Oliveri Bonartii in Ecclesiasticum Commentarius.*** **(Oeuvre 1247)**

Rond 1634 geteekend.

Weenen. Albertina, 413.

Fotografie : Carl Haack.

1072. Titelblad van : ***R. P. Oliveri Bonartii in Ecclesiasticum Commentarius. Antverpiæ apud Joannem Meursium, 1634.*** **In-folio. (Oeuvre 1247)**

Rond 1634 geteekend.

Gravuur : Corn. Galle.

1073. Titelblad van : ***Jacobus Bosius, Crux triumphans et gloriosa. Antverpiæ ex officina Plantiniana, 1617.*** **In-folio. (Oeuvre 1248)**

Rond 1616-1617 geteekend.

Gravuur : Corn. Galle, vader.

1074. Titelblad van : ***Jean Boyvin, Le Siège de la ville de Dole. A Anvers en l'imprimerie Plantinienne, 1638.*** **In-4°. (Oeuvre 1249)**

In 1638 geteekend door Erasmus Quellinus, onder de leiding van P. P. Rubens.

Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, Zaal II, N° 40.

Gravuur : Corn. Galle, vader.

Titelblad en Platen van : *Breviarium Romanum. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1614* (In-folio) en van *Missale Romanum. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1614.* In-folio.

In 1612, 1613 en 1614 geteekend.
Gravuren : Theod. Galle.

1075. **Titelblad**. (Oeuvre 1250)

1076. **Koning David.** (Oeuvre 1251)

1077. **O.-L.-Vrouw Boodschap**. (Oeuvre 1252)

1078. **De Aanbidding der Herders**. (Oeuvre 1253)

1079. **De Aanbidding der Koningen**. (Oeuvre 1254)

1080. **De Verrijzenis.** (Oeuvre 1255)

1081. **Ons Heer Hemelvaart.** (Oeuvre 1255bis)

1082. **De Nederdaling van den H. Geest.** (Oeuvre 1256)

1083. **Het laatste Avondmaal**. (Oeuvre 1257)

1084. **O.-L.-Vrouw Hemelvaart.** (Oeuvre 1258)

1085. **Allerheiligen.** (Oeuvre 1259)
Weenen. Albertina, 395.
Fotografie : Carl Haack.

1086. **Allerheiligen** (Oeuvre 1259)

1087. **Het laatste Avondmaal.** (Oeuvre 1260)

1088. **De Kalvariënberg**. (Oeuvre 1261)

1089. **De Stamboom van Jessé.** (Oeuvre 1262)
Parijs. Louvre, 20216.
Fotografie : A. Braun.

1090. **De Stamboom van Jessé.** (Oeuvre 1262)

1091. **Titelblad van** : *Balthasar Corderius, Catena Sexaginta quinque graecorum patrum in S. Lucam. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1628.* In-folio. (Oeuvre 1264)

In 1628 geteekend.

Gravuur Corn. Galle.

1092. **Vignet op den titel van** : *Balthasar Corderius, Catena patrum graecorum in S. Joannem. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1630.* In-folio. (Oeuvre 1265)

In 1630 geteekend.

Gravuur : Corn. Galle, vader.

Fotografie : Jos. Maes.

1093. **Titelblad van het 1ste deel van** : *S. Dionysius Areopagita, Opera. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1634.* In-folio. (Oeuvre 1266)

In 1632 geteekend.

Gravuur : Corn. Galle, vader.

1094. **Vignet op het 2e deel van** : *S. Dionysius Areopagita, Opera.* (Oeuvre 1267)

In 1632 geteekend.

Gravuur : Corn. Galle.

Fotografie : Jos. Maes.

1095. **Titelblad van** : *C. Gevartius, Pompa Introïtus Ferdinandi.* (Oeuvre 1269)

Rond 1635 geteekend.

Cambridge. Museum, 240.

Fotografie : Lord.

1096. **Titelblad van** : *C. Gevartius, Pompa Introïtus Ferdinandi. Antverpiae, Joannes Meursius, 1642.* In-folio. (Oeuvre 1269)

Rond 1635 geteekend.

Gravuur : Jac. Neeffs (?).

1097. **Titelblad van :** *Hubertus Goltzius, Romanae et Graeciae antiquitatis monumenta. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1645.* **In-folio. (Oeuvre 1272)**

Vóór 1632 geteekend.

Gravuur : Corn. Galle.

1098. **Titelblad van :** *Hubertus Goltzius, Icones Imperatorum Romanorum. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1645.* **In-folio. (Oeuvre 1273)**

In 1637 geteekend door Erasmus Quellin onder de leiding van P. P. Rubens.

Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, Zaal II, N° 39.

Gravuur : Corn. Galle, vader.

1099. **Titelblad van :** *Franciscus Haraeus, Annales ducum Brabantiae. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1623.* **In-folio. (Oeuvre 1276)**

In 1623 geteekend.

Gravuur : Corn. Galle.

1100. **Titelplaat van :** *Franciscus Haraeus, Annales ducum Brabantiae. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1623.* **3e deel. (Oeuvre 1277)**

In 1623 geteekend.

Gravuur : Lucas Vorsterman.

1101. **Titelblad van :** *Herm. Hugo, Obsidio Bredana. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1626.* **In-folio. (Oeuvre 1278)**

In 1625 geteekend.

Londen. National Gallery.

Fotografie : Morelli.

1102. **Titelblad van :** *Herm. Hugo, Obsidio Bredana.* **(Oeuvre 1278)**

In 1625 geteekend.

Dijon. Museum.

Fotografie : Schahl.

1103. Titelblad van : ***Herm. Hugo, Obsidio Bredana.*** **(Oeuvre 1278)**

In 1625 geteekend.

Gravuur : Corn. Galle, vader.

1104. Titelblad van : ***Leonardus Lessius, de Justitia et Jure. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1617.*** **In-folio. (Oeuvre 1279)**

In 1617 geteekend.

Gravuur : Corn. Galle.

1105. Portret van Leonardus Lessius voor : ***Leonardi Lessii Opuscula. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1626.*** **In-folio. (Oeuvre 1280)**

In 1626 geteekend.

Gravuur : Corn. Galle.

1106. Titelblad van : ***Justi Lipsii Opera Omnia. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1637.*** **In-folio. (Oeuvre 1281)**

In 1634 geteekend.

Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, Zaal II, N° 36.

Gravuur : Corn. Galle, vader.

1107. Titelblad van : ***Franciscus Longus a Coriolano, Summa Conciliorum omnium. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1623.*** **In-folio. (Oeuvre 1283)**

In 1622 geteekend.

Gravuur : Corn. Galle, vader.

1108. Titelblad van : ***Luitprandus, Opera quae extant. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1640.*** **In-folio. (Oeuvre 1284)**

In 1639 geteekend door Erasmus Quellin, onder de leiding van P. P. Rubens.

Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, Zaal II, N° 38.

Gravuur : Corn. Galle, junior.

1109. Titelblad van : ***Maphaei Poemata Antverpiae ex officina Plantiniana, 1634.*** **In-4°. (Oeuvre 1285)**

In 1634 geteekend.

Gravuur : Corn. Galle, vader.

1110. Portret van paus Urbanus VIII voor : ***Maphaei Poemata.*** **(Oeuvre 1286)**

In 1634 geteekend.

Gravuur : Corn. Galle, vader.

1111. Titelblad van : ***Augustinus Mascardus, Silvarum libri IV*** **en van** ***las Obras de don Francisco de Borja. Antverpiae ex officina Plantiniana.*** **In-4°. (Oeuvre 1288)**

In 1622 geteekend.

Gravuur : Theod. Galle.

1112. O.-L.-Vrouw Boodschap. (Oeuvre 1289)
Plaat van : ***Missale romanum. Anverpiae, H. Verdussen. 1627.*** **In-folio.**

Weenen. Albertina, 388.

Fotografie : Carl Haack.

1113. Titelblad van : ***Math. de Morgues, Diverses pièces pour la défense de la Reyne-Mère. Anvers, Imprimerie plantinienne, 1637.*** **In-folio. (Oeuvre 1290)**

In 1637 geteekend door Erasmus Quellin, onder de leiding van P. P. Rubens.

Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, Zaal II, N° 50.

Gravuur : Corn. Galle, vader.

1114. Titelblad van : ***Silvester a Petra Sancta, de Symbolis heroicis. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1634.*** **In-4°. (Oeuvre 1292)**

In 1633 geteekend.

Gravuur : Corn. Galle.

1115. **Titelblad van :** ***Bartholomaeus de los Rios, De Hierarchia Mariana. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1641.*** **In-folio. (Oeuvre 1294)**

In 1639 geteekend door Erasmus Quellin, onder de leiding van P. P. Rubens.

Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, Zaal II, N° 44.

Gravuur : Corn. Galle, junior.

Platen van : ***Philippus Rubens, Electorum libri II. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1608.*** **In-4°. (Oeuvre 1297 à 1301)**

In 1608 geteekend.

Gravuren : Corn. Galle, vader.

1116. **Iconismus statuae togatae.** (Oeuvre 1297)

1117. **Iconismus circensium et Missionis Mappae.** (Oeuvre 1298)

1118. **Iconismus duplicis statuae tunicatae.** (Oeuvre 1299)

1119. **Een Priester's hoofd met den Apex.** (Oeuvre 1300)

1120. **Iconismus apicis in lapide clivi Capitolini.** (Oeuvre 1301)

1121. **Portret van Ph. Rubens voor :** ***Ph. Rubenius, S. Asterii Amaseae Homiliae. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1615.*** **In-4°. (Oeuvre 1302)**

In 1615 geteekend.

Gravuur : Corn. Galle, vader.

1122. **Titelblad van :** ***Math. Casimirus Sarbievius, Lyricorum libri IV. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1632.*** **In-4°. (Oeuvre 1303)**

In 1632 geteekend.

Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, Zaal II, N° 13.

Gravuur : Corn. Galle, vader.

1123. **Titelblad van :** *Carolus Scribanius, Politico-Christianus. Antverpiae apud Martinum Nutium, 1624.* In-4°. (Oeuvre 1304)

In 1624 geteekend.

Gravuur : Corn. Galle, vader.

Platen voor : *L. Ann. Seneca, Opera omnia. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1615.* In-folio. (Oeuvre 1305)

In 1615 geteekend.

1124. **Seneca in het bad stervend.** (Oeuvre 1306)

Gravuur : Corn. Galle, vader.

1125. **Seneca's borstbeeld.** (Oeuvre 1307)

Gravuur : Corn. Galle, vader.

1126. **Titelblad van :** *Augustinus Torniellus, Annales sacri. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1620.* In-folio. (Oeuvre 1309)

In 1620 geteekend.

Gravuur : Theod. Galle.

1127. **Titelblad van :** *François Tristan, La Peinture de la Sérénissime princesse Isabelle-Claire-Eugénie. Anvers en l'imprimerie plantinienne, 1634.* In-4°. (Oeuvre 1310)

In 1634 geteekend.

Gravuur : Corn. Galle, vader.

1128. **Portret van Jan van Havre voor zijn boek :** *Arx Virtutis. Antverpiae ex officina Plantiniana, 1627.* In-4°. (Oeuvre 1311)

In 1626 geteekend.

Gravuur : Corn. Galle.

1129. **Het Drukkersmerk der Plantijnsche Drukkerij.** (Oeuvre 1312)

In 1631 geteekend.

Gravuur : Christ. Jegher.

1130. **Het Drukkersmerk van van Keerberghen.** (Oeuvre 1313)
Gravuur : J. Collaert.

1131. **Het Drukkersmerk van Jan van Meurs.** (Oeuvre 1314)
Geteekend tusschen 1618 en 1629.
Antwerpen. Museum Plantin-Moretus, Zaal II, N° 10.
Gravuur : Corn. Galle.

IV. — TEEKENINGEN VOOR CHRISTOFFEL JEGHER GEMAAKT EN DOOR HEM, TUSSCHEN 1633 EN 1640, GESNEDEN.

1132. **De Verzoeking van Jesus-Christus in de Woestijn.** (Oeuvre 1315)
Gravuur : Christ. Jegher.

1133. **O.-L.-Vrouw Kroning.** (Oeuvre 1316)
Gravuur : Christ. Jegher.

1134. **Susanna en de Ouden**. (Oeuvre 1317)
Gravuur : Christ. Jegher.

1135. **Susanna en de Ouden.** (Oeuvre 1317)
Parijs. Louvre, 20315.
Fotografie : A. Braun.

1136. **De Rust in Egypte.** (Oeuvre 1318)
Gravuur : Christ. Jegher.

1137. **Het Kind Jesus en St-Jan met een Lam spelende.** (Oeuvre 1319)
Gravuur : Christ. Jegher.

1138. **De Optocht van Silenus.** (Oeuvre 1320)
Gravuur : Christ. Jegher.

1139. **Hercules verplettert den Nijd.** (Oeuvre 1321)
Gravuur : Christ. Jegher.

1140. De Conversatie à la mode (Venus' Lusthof). (Oeuvre 1322)

Gravuur : Christ. Jegher.

1141. Mans Portret. (Oeuvre 1323)

Gravuur : Christ. Jegher.

V. — TEEKENINGEN NAAR SCHILDERIJEN VOOR DE KOPERGRAVEURS.

1142. **De Israëliten rapen de Manna in de Woestijn.** (Oeuvre 1324)

In 1627 geteekend.
Parijs. Louvre, 20210.
Fotografie : A. Braun.

Christus met de Apostelen.

Weenen. Albertina, 396 tot 402.
In 1603 geteekend.

1143. **Christus.** (Oeuvre 1325)

1144. **Sint Petrus.** (Oeuvre 1326)

1145. **Sint Andreas.** (Oeuvre 1327)

1146. **Sint Jacobus den Oude.** (Oeuvre 1328)

1147. **Sint Joannes.** (Oeuvre 1329)

1148. **Sint Thomas.** (Oeuvre 1330)

1149. **Sint Philippus.** (Oeuvre 1331)

1150. **Sint Bartholomeus.** (Oeuvre 1332)

1151. **Sint Matheus.** (Oeuvre 1333)

1152. **Sint Simon.** (Oeuvre 1334)

1153. **Sint Judas Thaddeus.** (Oeuvre 1335)

1154. **Sint Mathias.** (Oeuvre 1336)

1155. **Sint Paulus.** (Oeuvre 1337)
Fotografiën : A. Braun.

1156. **Het kleine laatste Oordeel.** Brok. (Oeuvre 1338)
Londen. Verzameling van den hertog van Devonshire.
Fotografie : A. Braun.

1157. **Het kleine laatste Oordeel.** (Oeuvre 1338)
Londen. Verzameling van den hertog van Devonshire.
Gravuur : J. Schmidt.

1158. **Abraham en Melchisedech** (Oeuvre 1339)
Rond 1625 geteekend.
Weenen. Albertina.
Fotografie : A. Braun.

1159. **Loth verlaat Sodoma.**
Parijs. Louvre, 20314.
Fotografie : A. Braun.

1160. **De Nederlaag van Sennacherib.** (Oeuvre 1340)
Weenen. Albertina, 510, H.
Fotografie : A. Braun.

1161. **De Aanbidding der Herders.**
Parijs. Louvre, 20309.
Fotografie : A. Braun.

1162. **De Aanbidding der Koningen.**
Parijs. Louvre, 20306.
Fotografie : A. Braun.

1163. **De Aanbidding der Koningen.**
Parijs. Louvre, 20310.
Fotografie : A. Braun.

1164. **De Terugkeer uit Egypte.**
Parijs. Louvre, 20304.
Fotografie : A. Braun.

1165. **De Heilige Familie.** (Oeuvre 1342)
Londen. British Museum, 1860.
Fotografie : Pretorius.

1166. **Het Doopsel van Jesus-Christus.** (Oeuvre 1343)
Parijs. Louvre, 20187.
Fotografie : A. Braun.

1167. **De wonderdadige Vischvangst.** (Oeuvre 1344)
Weimar. Museum.
Fotografie : A. Braun.

1168. **Christus aan het Kruis.** (Oeuvre 1345)
Rotterdam. Museum Boymans. Teekeningen, 692.
Fotografie : Hoogwinkel.

1169. **De Kruisafdoening.**
Parijs. Louvre, 20311.
Fotografie : A. Braun.

1170. **Christus' lijk op den schoot zijner Moeder.** (Oeuvre 1349)
Parijs. Louvre, 20184.
Fotografie : A. Braun.

1171. **Christus in het Graf.** (Oeuvre 1350)
Weenen. Albertina, 393.
Fotografie : A. Braun.

1172. **De Nederdaling van den H. Geest** (Oeuvre 1351)
Londen. National Gallery, Teekeningen 7.
Fotografie : Morelli.

1173. **De Marteldood van den H. Stephanus.** (Oeuvre 1354)
St-Petersburg. Ermitage.
Fotografie : A. Braun.

1174. **Sint Franciscus van Assisen ontvangt de litteekens.**
Parijs. Louvre, 20312.
Fotografie : A. Braun.

1175. **Sint Jozef het Kindeken Jezus dragend.**
Brussel. Verzameling graaf Duchastel-Dandelot.
Fotografie : Alexandre.

1176. **De Onthoofding van Sint Paulus.**
Londen. National Gallery, 6.
Fotografie : Morelli.

1177. **Sint Petrus en Sint Paulus.**
Weenen. Albertina, 408.
Fotografie : A. Braun.

1178. **Hercules in den Tuin der Hesperiden.** (Oeuvre 1355)
Parijs. Louvre, 20223.
Fotografie : A. Braun.

1179. **Een Landschap met de Puinen van den Palatijnschen Heuvel.** (Oeuvre 1358)
Weenen. Albertina, 431.
Fotografie : Carl Haack.

VI. — TEEKENINGEN VOOR BOUWMEESTERS EN BEELDHOUWERS

1180. **Het Welfsel der O.-L.-Vrouw-kapel in de oude Jezuitenkerk te Antwerpen.** (Oeuvre 1360)
In 1625 geteekend.
Weenen. Albertina, 428.
Fotografie : A. Braun.

1181. **Model eens Altaars van O.-L.-Vrouw** (Oeuvre 1361)
Rond 1615 geteekend.
Weenen. Albertina, 427.
Fotografie : A. Braun.

1182. **Het Huis van Rubens.** (Oeuvre 1362)
Gravuur : Harrewyn.

1183. **Het Grafschrift van Joannes Gevartius.** (Oeuvre 1363)
Gravuur : Lommelin.

1184. **Een Hermathene.** (Oeuvre 1364)
Londen. British Museum.
Fotografie : Pretorius.

B. — STUDIETEEKENINGEN

I. — STUDIËN NAAR HET ANTIEK EN NAAR DE MEESTERS DER HERGEBOORTE

De Profeten naar Michel-Angelo.
In Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.

1185. **De Profeet Isaïas.** (Oeuvre 1366)
Parijs. Louvre, 20228.
Fotografie : A. Braun.

1186. **De Profeet Zacharias.** (Oeuvre 1367)
Parijs. Louvre, 20229.
Fotografie : A. Braun.

1187. **De Profeet Joël.** (Oeuvre 1368)
Parijs. Louvre, 20230.
Fotografie : A. Braun.

1188. **De Profeet Ezechiel.** (Oeuvre 1369)
Parijs. Louvre, 20231.
Fotografie : A. Braun.

1189. **De Profeet Jeremias.** (Oeuvre 1370)
Parijs. Louvre, 20232.
Fotografie : A. Braun.

1190. De Profeet Daniël. (Oeuvre 1371)
Parijs. Louvre, 20233.
Fotografie : A. Braun.

1191. De H. Familie, naar Michel-Angelo. (Oeuvre 1374
In Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Parijs. Louvre, 20270.
Fotografie : A. Braun.

1192. Het laatste Avondmaal, naar Leonardo da Vinci. (Oeuvre 1376)
In Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Gravuur : P. Soutman.

1193. Christus en een Apostel, naar Leonardo da Vinci. (Oeuvre 1377)
In Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Parijs. Louvre, 20191.
Fotografie : A. Braun.

1194. Christus wordt in het Graf gelegd, naar Rafaël. (Oeuvre 1378)
Gravuur : Lucas Vorsterman.

1195. Christus geeft de sleutels aan Sint Petrus, naar Rafaël. (Oeuvre 1379)
In Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Gravuur : P. Soutman.

1196. Jesus-Christus' Borstbeeld, naar eene antieke schilderij. (Oeuvre 1380)
Gravuur : P. Pontius.

1197. De Blinde Elymas, naar Rafaël. (Oeuvre 1381)
In Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Weenen. Albertina, 488.
Fotografie : A. Braun.

1198. **Een Ridder door een Genius geleid, naar Pordenone.** (Oeuvre 1383)
In Italië geteekend tusschen 1600 et 1608.
Parijs. Louvre, Verzameling His de La Salle, 212.
Fotografie : A. Braun.

1199. **Danaë, naar Tiziano.** (Oeuvre 1384)
In Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Gravuur : J. L. Krafft.

1200. **Pluto de zielen oordeelende, naar Primaticcio.** (Oeuvre 1387)
In Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Parijs. Louvre, 20262.
Fotografie : A. Braun.

1201. **Venus en Cupido, naar Giorgione.** (Oeuvre 1388)
In Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Gravuur : J. L. Krafft.

1202. **Het Gevecht der Grieken en der Trojanen, naar een bas-relief van Trajanus' Triomfboog.** (Oeuvre 1389)
In Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Parijs. Louvre, 20248.
Fotografie : A. Braun.

1203. **De Sibylle van Cume, naar Michel-Angelo.** (Oeuvre 1390)
In Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Parijs. Louvre, 20226.
Fotografie : A. Braun.

1204. **De Lybische Sibylle, naar Michel-Angelo.** (Oeuvre 1391)
In Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Parijs. Louvre, 20227.
Fotografie : A. Braun.

1205. Scipio's Zegepraal, naar Giulio Romano. (Oeuvre 1393)
Waarschijnlijk geteekend tusschen 1622 en 1625.
Parijs. Louvre, 20250.
Fotografie : A. Braun.

1206. De Veldslag van Cadore, naar Tiziano. (Oeuvre 1394)
Brussel. Verzameling Koster.
Fotografie : Neyt.

1207. Een Groep uit den Veldslag van Anghiari, naar Leonardo da Vinci. (Oeuvre 1395)
Parijs. Louvre, 20271.
Gravuur : G. Edelinck.

1208. Een Groep uit den Veldslag van Anghiari, naar Leonardo da Vinci. (Oeuvre 1395)
Parijs. Louvre, 20271.
Fotografie : A. Braun.

1209. De Groote Sultan of zijn Vizir te paard, naar Adam Elsheimer. (Oeuvre 1397)
Londen. British Museum.
Gravuur : P. Soutman.

1210. Drie Hoofden en eene Figuur, naar het antiek. (Oeuvre 1398)
(Archytas, Lysias, Sophocles, Euripides.)
In Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Parijs. Louvre, 20358.
Fotografie : A. Braun.

1211. Drie Hoofden en eene Figuur, naar het Antiek. (Oeuvre 1399)
(Aristoteles, Herodotus, Menandros, Homerus.)
In Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Parijs. Louvre, 20359.
Fotografie : A. Braun.

1212. Drie Hoofden, naar het Antiek. (Oeuvre 1400)
(Homerus, C. Servilius Ahala, Pittacus.)
In Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Parijs. Louvre, 20360.
Fotografie : A. Braun.

1213 Twee Hoofden en eene Figuur, naar het Antiek. (Oeuvre 1401)
(Plato, Pythagoras, Carneades.)
In Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Parijs. Louvre, 20361.
Fotografie : A. Braun.

1214. Drie Hoofden, naar het Antiek. (Oeuvre 1402)
(Carneades, Alexander-de-Groote, Homerus.)
In Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Parijs. Louvre, 20362.
Fotografie : A. Braun.

1215. Vier Hoofden en eene Figuur, naar het Antiek. (Oeuvre 1403)
In Italië geteekend tusschen 1600 et 1608.
Londen. British Museum.
Fotografie : Pretorius.

1216. Vijftien Hoofden, naar het Antiek. (Oeuvre 1404)
In Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Londen. British Museum.
Fotografie : Pretorius.

1217. Seneca's Borstbeeld en een onbekend Hoofd, (Oeuvre 1405)
In Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Londen. British Museum.
Fotografie : Pretorius.

1218. Een antiek Hoofd (Vitellius), naar het marmer. (Oeuvre 1406)

In Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Weenen. Albertina, 461.
Fotografie : Carl Haack.

1219. Claudius en Agrippina. (Oeuvre 1407)

In Italië geteekend tusschen 1600 et 1608.
Berlijn. Prentenkabinet, 3374.
Fotografie : Naamloos.

1220. Een gehelmd Hoofd. (Oeuvre 1408)

In Italië geteekend tusschen 1600 et 1608.
Parijs. Louvre, 20251.
Fotografie : A. Braun

II. — STUDIËN VOOR GEKENDE SCHILDERIJEN EN TEEKENINGEN VAN GEHEELE SAMENSTELLINGEN

1221. **De Zegepraal van het H. Sacrament des Altaars op dè Ketterij.** (Oeuvre 1409)
In 1627 geteekend.
Londen. British Museum.
Fotografie : Morelli.

1222. **Christus zijn Kruis houdende.** (Oeuvre 1410)
In 1618 geteekend.
Stockholm. Nationaal Museum, 1908.
Fotografie : Naamloos.

1223. **Christus op de Wolken.** (Oeuvre 1411)
Rond 1616 geteekend.
Weenen. Albertina, 393[a].
Fotografie : A. Braun.

1224. **Vier Studiën voor de Nederstorting der Verdoemden.** (Oeuvre 1412 tot 1415)
Rond 1614 geteekend.
Londen. National Gallery, 2, 3, 4 en 5.
Fotografie . Morelli.

1225. Eene Studie voor de Nederstorting der Verdoemden. (Oeuvre 1416)
Rond 1614 geteekend.
Londen. British Museum.
Fotografie : Pretorius.

1226. Eene Studie voor de Nederstorting der Verdoemden. (Oeuvre 1417)
Rond 1614 geteekend.
Londen. British Museum.
Fotografie : Pretorius.

1227. Een Verdoemde van het groote laatste Oordeel. (Oeuvre 1418(
Vóór 1618 geteekend.
Weenen. Albertina, 490.
Fotografie : Carl Haack.

1228. Eene Schets voor de Hemelvaart der Rechtvaardigen. (Oeuvre 1419)
Geteekend gedurende het verblijf van den schilder in Italië.
Londen. British Museum.
Fotografie : Pretorius.

1229. Abraham, Isaac en Jacob. (Oeuvre 1420)
Waarschijnlijk in Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Parijs. Louvre, 20222.
Fotografie : A. Braun.

1230. Eene Groep der schilderij de Verzoening van Esaü en Jacob. (Oeuvre 1422)
Antwerpen. Museum Plantin-Moretus.
Fotografie : Jos. Maes.

1231. **Koning David.** (Oeuvre 1423)
Waarschijnlijk in Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Parijs. Louvre, 20221.
Fotografie : A. Braun.

1232. **De Nederlaag van Sennacherib.** (Oeuvre 1425)
Rond 1612 geteekend.
Weenen. Albertina, 387.
Fotografie : A. Braun.

1233. **Eene Studie van tien Leeuwen en van eenen Hond.** (Oeuvre 1426)
Rond 1618 geteekend.
Weenen. Albertina, 499.
Fotografie : A. Braun.

1234. **Een liggende Leeuw.** (Oeuvre 1427)
Weenen. Albertina, 498.
Fotografie : Carl Haack.

1235. **Eene Studie van eene Leeuwin.** (Oeuvre 1428)
Londen. National Gallery.
Fotografie : Morelli.

1236. **Eene Herderin een ei aanbiedende** (Oeuvre 1429)
Rond 1620 geteekend.
Weenen. Albertina, 480.
Fotografie : A. Braun.

1237. **Eene Herderin een Lam aanbiedende.** (Oeuvre 1430)
Rond 1620 geteekend.
Weenen. Albertina, 479
Fotografie : A. Braun.

1238. Eene knielende Herderin. (Oeuvre 1431)
Rond 1620 geteekend.
Weenen. Albertina, 478.
Fotografie : Carl Haack.

1239. Het mirakuleus Beeld van O.-L.-Vrouw van de Chiesa Nuova te Rome. (Oeuvre 1432)
Geteekend gedurende het verblijf van den schilder in Italië.
Parijs. Louvre, 22010.
Fotografie : A. Braun.

1240. Het Hoofd van O.-L.-Vrouw. (Oeuvre 1433)
Waarschijnlijk omtrent 1630-1632 geteekend.
Weenen. Albertina, 457.
Fotografie : Carl Haack.

1241. Het Kind Jesus en Sint Jan elkander omhelzende. (Oeuvre 1434)
Weimar. Museum.
Fotografie : A. Braun.

1242. De Kruisrechting. (Oeuvre 1435)
In 1610 geteekend.
Parijs. Louvre, 20188.
Fotografie : A. Braun.

1243. O.-L.-Vrouw Hemelvaart. (Oeuvre 1437)
Weenen. Albertina, 394.
Fotografie : A. Braun.

1244. Een Engel den helschen Draak in den Afgrond stortende. (Oeuvre 1438)
In 1612 geteekend.
Gravuur : Léon Noël.

1245. Eene Studie van Engeltjes. (Oeuvre 1439)
Weenen. Albertina, 412.
Fotografie : A. Braun.

1246. Een Engel een Schild vasthoudende. (Oeuvre 1440)
Weenen. Albertina, 495.
Fotografie : Carl Haack.

1247. Sinte Catharina. (Oeuvre 1443)
Rond 1622 geteekend.
Weenen. Albertina, 477.
Fotografie : A. Braun.

1248. De H. Christophorus het Kind Jesus dragende. (Oeuvre 1444)
Tusschen 1611 en 1614 geteekend.
Londen. British Museum.
Fotografie : Pretorius.

1249. De H. Stephanus. (Oeuvre 1445)
Parijs. Louvre, 20192.
Fotografie : A. Braun.

1250. De H. Franciccus van Assisen knielende en het Kind Jesus in zijne handen houdende. (Oeuvre 1446)
Gravuur : C. Josi.

1251. Twee Monnikshoofden. (Oeuvre 1447)
In 1619 geteekend.
Londen. British Museum.
Fotografie : Pretorius.

1252. Twee Monnikshoofden. (Oeuvre 1448)
In 1619 geteekend.
Londen. British Museum.
Fotografie : Pretorius.

1253. **Eene Studie voor het Hoofd van den H. Franciscus van Assisen.** (Oeuvre 1449)
In 1619 geteekend.
Weenen. Albertina, 459[a].
Fotografie : Carl Haack.

1254. **De Hoofden van den H. Joannes Evangelist en van den H. Simon Apostel.** (Oeuvre 1451)
Rond 1615 geteekend.
Parijs. Louvre, 20349.
Fotografie : A. Braun.

1255. **De H. Hieronymus.** (Oeuvre 1452)
In 1639 of 1640 geteekend.
Weimar. Museum.
Fotografie : A. Braun.

1256. **De H. Petrus zijn Kruis vasthoudende.** (Oeuvre 1455)
Waarschijnlijk in Italië geteekend tusschen 1600 en 1608.
Weenen. Albertina, 407.
Fotografie : Carl Haack.

1257. **De Marteldood van twee Heiligen.** (Oeuvre 1456)
Rotterdam. Museum Boymans, 700.
Fotografie : Hoogwinkel.

1258. **Bacchus als kind.** (Oeuvre 1459)
Weenen. Albertina, 423.
Fotografie : A. Braun.

1259. **Centauren en Vrouwen.** (Oeuvre 1460)
Parijs. Louvre, 20217bis.
Fotografie : A. Braun.

1260. Diana in het bad verrast. (Oeuvre 1461)
Parijs. Louvre, 20217.
Fotografie : A. Braun.

1261. Æneas en Dido. (Oeuvre 1462)
Weenen. Albertina.
Fotografie : A. Braun.

1262. Æneas Anchises reddende. (Oeuvre 1463)
Weenen. Albertina, 416.
Fotografie : Carl Haack.

1263. Het Hoofd van eenen Veldgod. (Oeuvre 1464)
Rond 1606 geteekend.
Parijs. Louvre, 20202.
Fotografie : A. Braun.

1264. Pegasus. (Oeuvre 1466)
Weenen. Albertina, 422.
Fotografie : A. Braun.

1265. De Meerderjarigheid van Lodewijk XIII. (Oeuvre 1471)
Tusschen 1622 en 1625 geteekend.
Parijs. Louvre, 20199 (op de achterzijde).
Fotografie : A. Braun.

1266. Hendrik IV de Gelegenheid aangrijpende om den Vrede te sluiten. (Oeuvre 1472)
Tusschen 1628 en 1630 geteekend.
Weimar. Museum, 7.
Fotografie : Schwier.

1267. De Vestale Tuccia. (Oeuvre 1474)
Parijs. Louvre, 20199.
Fotografie : A. Braun.

1268. **Minerva en Hercules drijven Mars terug.** (Oeuvre 1475)
Parijs. Louvre, 20183.
Fotografie : A. Braun.

1269. **Eene jonge Vrouw met een waaier in de hand.** (Oeuvre 1477)
(De nummers 1269 tot 1277 maken studiën uit voor de schilderij *De Conversatie à la Mode* en werden rond 1638 geteekend.)
Parijs. Louvre, 20196.
Fotografie : A. Braun.

1270. **Eene knielende jonge Vrouw.** (Oeuvre 1478)
Parijs. Louvre, 20194.
Fotografie : A. Braun.

1271. **Eene knielende jonge Vrouw.** (Oeuvre 1479)
Amsterdam. Museum Fodor, 184.
Fotografie : Offenberg.

1272. **Eene rechtstaande jonge Vrouw.** (Oeuvre 1480)
Gravuur : Simon Watts.

1273. **Eene rechtstaande jonge Vrouw.** (Oeuvre 1481)
Frankfort. Museum.
Fotografie : Naamloos.

1274. **Een Man en eene Vrouw, die elkander omhelzen.** (Oeuvre 1482)
Amsterdam. Museum Fodor, 185.
Fotografie : Offenberg.

1275. **Een jong Heer de trappen afkomende.** (Oeuvre 1483)
Amsterdam. Museum Fodor, 183.
Fotografie : Offenberg.

1276. **Een zittend jong Heer.** (Oeuvre 1484)
Amsterdam. Museum Fodor, 186.
Fotografie : Offenberg.

1277. **Een jong Heer in zijnen Mantel gewikkeld.** (Oeuvre 1485)
Amsterdam. Museum Fodor, 187.
Fotografie : Offenberg.

1278. **De Vlaamsche Kermis.** (Oeuvre 1488)
Rond 1636 geteekend.
Londen. British Museum.
Fotografie : Pretorius

1279. **Een Man den Hoorn blazend.** (Oeuvre 1494)
Gravuur : Alph. Leroy.

1280. **De Terugkomst van den Akker.** (Oeuvre 1495)
Rond 1637 geteekend.
Weenen. Albertina, 432.
Fotografie : Carl Haack.

III. — PORTRETTEN

1281. De Graaf van Arundel. (Oeuvre 1497)
Rond 1636 geteekend.
Brussel. Verzameling van den graaf Duchastel-Dandelot.
Fotografie : Alexandre.

1282. De Dwerg van den Graaf van Arundel. (Oeuvre 1498)
Rond 1620 geteekend.
Stockholm. Nationaal Museum, 1913.
Fotografie : Naamloos.

1283. Isabella Brant. (Oeuvre 1499)
Rond 1614 geteekend.
Londen. National Gallery, 10.
Fotografie : Morelli.

1284. De Hertog van Buckingham. (Oeuvre 1501)
In 1625 geteekend.
Weenen. Albertina, 437.
Fotografie : A. Braun.

1285. De Hertogin van Buckingham. (Oeuvre 1502)
In 1625 geteekend.
Weenen. Albertina, 438.
Fotografie : Carl Haack.

1286. Keizer Karel te paard. (Oeuvre 1503)
Parijs. Louvre, 20185.
Fotografie : A. Braun.

1287. Keizer Karel te paard. (Oeuvre 1504)
Weimar. Museum.
Fotografie : A. Braun.

1288. Helena Fourment. (Oeuvre 1505)
Rond 1634 geteekend.
St-Petersburg. Ermitage, 342.
Fotografie : A. Braun.

1289. Susanna Fourment. (Oeuvre 1506)
Rond 1620 geteekend.
Weenen. Albertina, 442.
Fotografie : Carl Haack.

1290. Eene Dochter van Gerbier. (Oeuvre 1507)
Weimar. Museum.
Fotografie : Schwier.

1291. Ferdinand van Gonzaga. (Oeuvre 1508)
Geteekend gedurende het verblijf van den schilder in Italië.
Stockholm. Nationaal Museum, 1917.
Fotografie : Jaeger.

1292. Franciscus van Gonzaga. (Oeuvre 1509)
Geteekend gedurende het verblijf van den schilder in Italië.
Stockholm. Nationaal Museum, 1918.
Fotografie : Jaeger.

1293. De Markies van Leganès. (Oeuvre 1510)
In 1627 geteekend.
Weenen. Albertina, 439.
Fotografie : A. Braun.

1294. Keizer Maximiliaan I. (Oeuvre 1512)
Weenen. Albertina, 475.
Fotografie : Carl Haack.

1295. Maria van Medicis. (Oeuvre 1514)
In 1622 geteekend.
Parijs. Louvre, 20224.
Fotografie : A. Braun.

1296. Maria van Medicis. (Oeuvre 1515)
In 1622 geteekend.
Weenen. Albertina, 440.
Fotografie : A. Braun.

1297. Maria van Medicis. (Oeuvre 1516)
In 1622 geteekend.
Londen. British Museum.
Fotografie : Morelli.

1298. Albrecht Rubens. (Oeuvre 1518)
Rond 1626 geteekend.
Brussel. Verzameling Duchastel-Dandelot.
Fotografie : Alexandre.

1299. Albrecht Rubens. (Oeuvre 1519)
Gravuur : L. Schiavonetti.

1300. Nikolaas Rubens. (Oeuvre 1520)
Rond 1620 geteekend.
Weenen. Albertina, 451.
Fotografie : A. Braun.

1301. Nikolaas Rubens (?). (Oeuvre 1521)
Weenen. Albertina, 452.
Fotografie : Victor Angerer.

1302. Nikolaas Rubens (?). (Oeuvre 1522)
Parijs. Verzameling Ravaisson.
Fotografie : E. Dontenvill.

1303. Nikolaas Rubens. (Oeuvre 1523)
In 1625 of 1626 geteekend.
Weenen. Albertina, 453.
Fotografie : Carl Haack.

1304. Nikolaas Rubens. (Oeuvre 1524)
Rond 1627 geteekend.
Weenen. Albertina, 449.
Fotografie : Carl Haack.

1305. Een Kind van Rubens aan een leiband. (Oeuvre 1525)
Parijs. Louvre, 20197.
Fotografie : A. Braun.

1306. Een Kind van Rubens. (Oeuvre 1526)
Rond 1638 geteekend.
Fotografie : A. Braun.

1307. Kinderen van Rubens. (Oeuvre 1527)
Gravuur : A. Blooteling.

1308. Kinderen van Rubens. (Oeuvre 1527)
Fotografie : Morelli.

1309. Petrus-Paulus Rubens. (Oeuvre 1528)
Rond 1609 geteekend.
Gravuur : Paul Chenay.

1310. **Petrus-Paulus Rubens.** (Oeuvre 1529)
Rond 1628 geteekend.
Weenen. Albertina, 385.
Fotografie : A. Braun.

1311. **Petrus-Paulus Rubens.** (Oeuvre 1530)
Rond 1639 geteekend.
Parijs. Louvre, 20195.
Fotografie : A. Braun.

1312. **Een Siameesch Gezant.** (Oeuvre 1531)
In 1630 geteekend.
Gravuur : W. Baillie.

1313. **Een Siameesch Priester**. (Oeuvre 1532)
In 1630 geteekend.
Gravuur : W. Baillie.

1314. **Eene Studie voor een Mansportret.** (Oeuvre 1534)
Weimar. Museum.
Fotografie : A. Braun.

1315. **Een Jezuit.** (Oeuvre 1535)
Weenen. Albertina, 445.
Fotografie : Carl Haack.

1316. **Een Jezuit.** (Oeuvre 1536)
Weenen. Albertina, 446.
Fotografie : A. Braun.

1317. **Een Mansportret.** (Oeuvre 1537)
Weenen. Albertina, 447.
Fotografie : A. Braun.

1318. **Een Mansportret.** (Oeuvre 1538)
Weenen. Albertina, 448.
Fotografie : Carl Haack.

1319. **Een Mansportret,** (Oeuvre 1539)
Rotterdam. Museum, 693.
Fotografie : Hoogwinkel.

1320. **Het Portret eener jonge Vrouw.** (Oeuvre 1540)
Rond 1638 geteekend.
Weenen. Albertina, 436.
Fotografie : Carl Haack.

1321. **Eene Zaaldochter der Aartshertogin Isabella.** (Oeuvre 1541)
Weenen. Albertina, 441.
Fotografie : A. Braun.

1322. **Het Portret van een jong Meisje.** (Oeuvre 1542)
Parijs. Verzameling van den markies de Chennevières.
Fotografie : A. Braun.

1323. **Het Portret van een jong Meisje.** (Oeuvre 1543)
Weenen. Albertina, 443.
Fotografie : Carl Haack.

1324. **Het Hoofd van een ingeslapen Kind.** (Oeuvre 1544)
Parijs. Louvre, 642.
Fotografie : A. Braun.

1332. **Het Hoofd van een ouden Man.** (Oeuvre 1552)
Weenen. Albertina.
Fotografie : Victor Angerer.

1333. **Het Hoofd van een ouden Man.** (Oeuvre 1553)
Weenen. Albertina, 462.
Fotografie : Carl Haack.

1334. **Het Hoofd van een ouden Man.** (Oeuvre 1554)
Weenen. Albertina, 463.
Fotografie : Carl Haack.

1335. **Het Hoofd van een ouden Man.** (Oeuvre 1555)
Weenen. Albertina, 464.
Fotografie : Carl Haack.

1336. **Het Hoofd van een bejaard Man.** (Oeuvre 1556)
Weenen. Albertina, 465.
Fotografie : Carl Haack.

1337. **Het Hoofd van een bejaard Man.** (Oeuvre 1557
Weenen. Albertina, 466.
Fotografie : Carl Haack.

1338. **Het Hoofd van een ouden Man.** (Oeuvre 1558)
Weenen. Albertina, 467.
Fotografie : Carl Haack.

1339. **Het Hoofd van een ouden Man.** (Oeuvre 1559)
Weenen. Albertina, 468.
Fotografie : Carl Haack.

1340. **Het Hoofd eens Mans van rijpen leeftijd.** (Oeuvre 1560)
Weenen. Albertina, 469.
Fotografie : Carl Haack.

IV. — STUDIËN VAN BROKKEN VAN SCHILDERIJEN

1325. **Twee gekluisterde Krijgsgevangenen.** (Oeuvre 1545)
Weenen. Albertina, 421.
Fotografie : A. Braun.

1326. **Eene Studie voor een Ruiterijgevecht.** (Oeuvre 1546)
Rond 1610 geteekend.
Weenen. Albertina, 510[a].
Fotografie : Carl Haack.

1327. **Een Man met zijnen degen in de hand.** (Oeuvre 1547)
Weenen. Albertina, 485.
Fotografie : A. Braun.

1328. **Eene Studie van drie Hoofden.** (Oeuvre 1548)
Parijs. Louvre, 20201.
Fotografie : A. Braun.

1329. **Het Hoofd van een Capucien.** (Oeuvre 1549)
Gravuur : N. Cochin.

1330. **Het Hoofd van een ouden Man.** (Oeuvre 1550)
Londen. British Museum.
Fotografie : Pretorius.

1331. **Het Hoofd van een ouden Man.** (Oeuvre 1551)
Weenen. Albertina, 460.
Fotografie : Carl Haack.

1341. Het Hoofd van een bejaard Man. (Oeuvre 1561)
Weenen. Albertina, 470.
Fotografie : Carl Haack.

1342. Het Hoofd van een bejaard Man. (Oeuvre 1562)
Weenen. Albertina, 471.
Fotografie : Carl Haack.

1343. Het Hoofd van een gebaard Man. (Oeuvre 1563)
Weenen. Albertina, 472.
Fotografie : Carl Haack.

1344. Het Hoofd eener jonge Vrouw. (Oeuvre 1564)
Weenen. Albertina, 474.
Fotografie : Carl Haack.

1345. Twee jonge Vrouwen. (Oeuvre 1566)
Weenen. Albertina, 459.
Fotografie : A. Braun.

1346. Eene Vrouw met een korfje aan de hand. (Oeuvre 1567)
Weenen. Albertina, 487.
Fotografie : Carl Haack.

1347. Eene jonge Vrouw eene vaas dragende. (Oeuvre 1568)
Weenen. Albertina, 482.
Fotografie : A. Braun.

1348. Het Borstbeeld eener jonge Vrouw. (Oeuvre 1569)
St-Petersburg. Ermitage.
Fotografie : A. Braun.

1349. Het Borstbeeld eener jonge Vrouw. (Oeuvre 1570)
Florence. Museum.
Fotografie : A. Braun.

1350. Het Hoofd eener jonge Vrouw. (Oeuvre 1571)
Weenen. Albertina, 456.
Fotografie : Carl Haack.

1351. Het Hoofd eener jonge Vrouw. (Oeuvre 1572)
Weenen. Albertina, 455.
Fotografie : A. Braun.

1352. Het Hoofd eener oude Vrouw. (Oeuvre 1573)
Tusschen 1610 en 1620 geteekend.
Parijs. Louvre, 525.
Fotografie : A. Braun.

1353. Het Hoofd eener jonge Dochter. (Oeuvre 1574)
Weenen. Albertina, 450.
Fotografie : Victor Angerer.

1354. Een Kind door de handen zijner Moeder vastgehouden. (Oeuvre 1575)
Stockholm. Museum, 1912.
Fotografie : Naamloos.

1355. Een rechtstaande Kind. Oeuvre 1576)
Weenen. Albertina, 484.
Fotografie : Carl Haack.

1356. Twee Kinderhoofden. (Oeuvre 1577)
Parijs. Louvre, 20200.
Fotografie : A. Braun.

1357. Eene Studie van twee Hoofden en van twee paar Handen. (Oeuvre 1578)
Weenen. Albertina, 493.
Fotografie : A. Braun.

1358. **Eene Studie van Hoofden en Handen.** (Oeuvre 1379
Weenen. Albertina, 494.
Fotografie : A. Braun.

1359. **Een Bovenlijf van eenen Man en eenen Arm.** (Oeuvre 1580)
Weenen. Albertina, 486.
Fotografie : A. Braun.

1360. **Eene Studie van Ontleedkunde.** (Oeuvre 1581)
Weenen. Albertina, 496.
Fotografie : Carl Haack.

1361. **Een gezadeld Paard.** (Oeuvre 1582)
Weenen. Albertina, 433.
Fotografie : A. Braun.

1362. **Een Os.** (Oeuvre 1583)
Weenen. Albertina, 434.
Fotografie : A. Braun.

1363. **Eene Studie van Koeiën.** (Oeuvre 1584)
Chatsworth. Verzameling van den hertog van Devonshire.
Fotografie : A. Braun.

1364. **Gezicht eener Pachthoeve.** (Oeuvre 1586)
Berlijn. Koninklijk Museum, 1540.
Fotografie : Naamloos.

1365. **Gezicht eener Pachthoeve.** (Oeuvre 1587)
Weenen. Albertina, 587.
Fotografie : Victor Angerer.

1366. **Het Neerhof eener Pachthoeve.** (Oeuvre 1588)
Dresden. Museum.
Fotografie : Naamloos.

1367. **De Maaiërs.** (Oeuvre 1589)
Londen. British Museum.
Fotografie : Pretorius.

1368. **Eene Studie van Boomen.** (Oeuvre 1590)
Parijs. Louvre, 20289.
Fotografie : A. Braun.

1369. **Eene Studie van Boomen.** (Oeuvre 1591)
Parijs. Louvre, 20212.
Fotografie : A. Braun.

AANHANGSEL

159[1]. De Opvoeding van O.-L.-Vrouw (Oeuvre 140)

Rond 1625 geschilderd, voor de kerk der Ongeschoeide Karmelieten, te Antwerpen.

Antwerpen. Museum, 306.

Fotografie : A. Braun.

229[1]. De H. Familie. (Oeuvre 215)

O.-L.-Vrouw met den Papegaai.

Rond 1614 geschilderd.

Antwerpen. Museum, 312.

Fotografie : A. Braun.

312[1]. De Afdoening van het Kruis.

Voorzijde van het drieluik.

Geschilderd van 1611 tot 1614 voor het altaar der Kolveniersgilde in O.-L.-Vrouw-kerk van Antwerpen.

Antwerpen. O.-L.-Vrouw-kerk.

Gravuur : Val. Green.

338[1]. Christus' lijk door de heilige Vrouwen en door Sint Jan beweend. (Oeuvre 324)

Rond 1614 geschilderd.

Antwerpen. Museum, 319.

Fotografie : A. Braun.

345[1]. Het Drieluik van Christus op het Stroo. (Oeuvre 327-329)

Rond 1618 geschilderd.

Antwerpen. Museum, 300 tot 304.

Fotografie : A. Braun.

357-359[1]. **Het Drieluik van den Ongeloovigen Thomas.** (Oeuvre 346-348)

Tusschen 1613 en 1615 geschilderd, om geplaatst te worden op het graf van Nikolaas Rockox en van zijne vrouw Adriana Perez, in de Minderbroederskerk, te Antwerpen.

Antwerpen. Museum, 307 tot 311.

Fotografie : A. Braun.

438[1]. **De H. Hiltruda.** (Oeuvre 447)

Gravuur : Theod. Galle. 1617

471[1]. **De H. Theresia voor de Zielen des Vagevuurs biddende.** (Oeuvre 493)

Tusschen 1630 en 1635 geschilderd, voor het altaar der kapel van de H. Theresia in de kerk der Ongeschoeide Karmelieten te Antwerpen.

Antwerpen. Museum, 299.

Fotografie : A. Braun.

621[1]. **De verkleumde Venus.** (Oeuvre 698)

In 1614 geschilderd.

Antwerpen. Museum, 684.

Fotografie : A. Braun.

700[1]. **De Veldslag van Ivry.** (Oeuvre 757)

Florence. Uffizi, 140.

Gravuur : Fr. Ant. Lorenzini.

863[1]. **Gaspar Gevartius.** (Oeuvre 958)

Rond 1628 geschilderd.

Antwerpen. Museum, 650.

Fotografie : A. Braun.

941[1]. **Een Man in zijnen Mantel gewikkeld.** (Oeuvre 1082)

Tusschen 1625 en 1628 geteekend.

Antwerpen. Museum, 651.

Fotografie : A. Braun.

INHOUDSTAFEL

SCHILDERIJEN

GODSDIENSTIGE ONDERWERPEN

WERELDLIJKE ONDERWERPEN

TEEKENINGEN

A. — TEEKENINGEN VOOR PLAATSNIJDERS, BOUWMEESTERS EN BEELDHOUWERS

B. — STUDIETEEKENINGEN